CANTANDO

LA REVISTA DE LA MUSICA POPULAR

LO OBLIGAN A CANTAR

Lea nota pags 2 y 3

Yo me debo a mi pública,

él lo exige y cumpliré,

asi dice Hugo del Carril

Como no Tenno Fortuna Debo Seguir Trabajando

El destino coloca a veces al hombre en situaciones contrarias hasta a su misma voluntad. Exas circunstancias llevan muckas veces a tener que resolver problemas que se crean porque nuestras ambiciones, nuestros más intimos dereos, no pueden convertirse en las realidades que sofiamos. Parque una coso es querer hacer y otra muy distinta poder hocer.





Huge del Carrol, durante la filmenión de una de lus oscenas de "Una olta con la vide", instruyendo a un grupo de extras

Una nota de JUAN CARLOS ROBLEDO

ME EXIGEN QUE **EL GRAN ACTOR**

QUI presentamos al cano Hugo del Carril: De cantor de música popular pasó a integrar la pievade de grandas directores del cina argentino, después de revelarse como uno de sus actores de mejor personalidad. Todo este mo uno de sus actores de mejor personalidad. Todo este parecería que confermera una vida cómoda, liena de halagos, con blenes personales cuanticas, pero... la realidad es may distinta. Hugo del Carril ha ganado sumas cuanticas come cantor: ha actuado en nuestras principales emisoras y las firmas comerciales más importantes se dispugadan su combre porque era el artista más aplaudido. Hasta que liegó la oportunidad de iniciar su actuación en la cinomatografía. Fue contratade para el papel protagónico de una pelicula. Y su estro resultá fulnisante. Sin embargo, la verdadera personalidad de Hugo del Carril no estaba bien definida tudavia. Porque él, un su inquieto afán de superación sabis que no había llegado a la meta. Hasta que un dia surgió nitida: deseaba, queria algo más. Ber productor de sua propias películas y poder llevar no sello al público argentino, sina también al extracjero la realidad de sua sucion.

sus suefice: Su personalidad de director lo colocó de innediato entra los primeros, no solo de nuestro pade sino también de Amèrica,

SACRIFICIOS

En cierta oportunidad, Hugo del Carril decle en rueda de

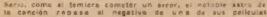
mulwa:
— Qué equivocada está la gentel Muchos se imaginaban que
soy milionario. | Y para poder vivir debo trabajar intensa-

Algunos dudaron de lo manifestado. Pero él explicó todo de esta manera:

esta manera:

—Cuando una quiere cumplir con honestidad tiene que realisar sacrificios de esta especie. Y yo lo sacrifico en mi nallidad de productor, pues no quiero o por la menos trato de que nada pueda decir que Hugo del Carril la ha defravdado. Y las peliculas cuestan... Ivaya al cuestan! Porque una cosa es lo que se plenas hacer y otra la que finalmente se caltas. Y mi capital, todo lo que poseo, está invertido en mis películas. Por eso, muchos se quedad asombrados cuando anuncian







Cusido films, Hugo no descu de ni si más minimo detalle, pues estima que su colvenção artística no quede aupeditoria at azar

CANTE Y LO HARE, NOS DICE ARGENTINO HUGO DEL CARRIL

mi actuación en lugares a los que jamás habria sobado ir... Pero que le vamos a hacer. Todo sea por mi única "locura".

OTRA VEZ LA REALIDAD

Hugo del Carril està en Rio Hondo. Filmando. Pero parece que esa localidad fuera fatidica para él. El mal thempo y lucaço su necidente han retrasado en forma impensada la filmación de "Las tierras biencas", película en la que ha puesto sua más carsa ilusiones. Hasta aqueltos lugares remotos lego un día una carta. I puco después otra, Erao dos ofertas sigualables. Que nadie podía decir. Pero que Hugo pensó muchas veces antes de deoldrus. Porque otra vez al destino parecía querer jugarle una mais pasada.

CON HUGO

Al tener conocimiento de las ofertas, la dirección de "Cantando" nos comisione para que fuéramos a ver al astro hasta el tugar de la filmación, en Termas de Rio Hondo, y recubarle una definición. Tras un viaja agotedor, llegamos hasta el campamento instalado por Hugo y sus colaboradores, al arribar éste se hallaha sentado, con un gesto deloreso y con cierto Carla de amargura. Nos abrazamos y después de los saludos y preguntas de rigor sobre Buenos Aires, a la que él jamás olvida, vinteron las confidencias.

—Lo vernos triate.

—: Como para no estario! ¿Lés parece useo que, aparte de

-; Como para no estarlo! ; Les parece poco que, aparte de un est tiempo au nos acompaña, tenfa que venir este accidenta del cual no me ho repuesto del todo? Como ustedes pueden comprobar, para no atrasar la filmentón, es improvisó una

que entoy accetumbrado desde que era muchacho a salvar es-

Ectonces entramos an el tema que nos había llevado. --Hugo: hemos satido de tas dos tentadoras oferias que la

han formulado. ¿En qué va a quedar todo eso?

Nos miró, juego de hacer indicaciones para una escena. Se sonrió y, después de gensario un rato, difo pausadamente:

—Tengo dos grandes amores: mi público como cantor y mis peliculas, Los dos me tienen ian sólidamente stado que ne puedo despresdermo de uno sin sentir el dolor de las ligaduras del otro. Es verdad que tongo dos cértas, más que tentadoras, sensacionales... ¡Figürense que por actus en siplendid me ofrecen una suma lamás alcunsada por ningún otro cantor, y por captar en "Marabú" me darán 3 45.000 por dos meses de actusción con una sola antrada diaria!

—¿Eso se fabulaco! ¿Y que pienes contestar!

Quedó cabibajo: se levantó cuidadosamente del asiento para evitar el dolor que aún le ocasiona el ple accidentado. Angivo unos pocos pasos entre sus compañeros, rengueando visiblemente. Nos somó de un brazo y, en vos bala, come questiêndonos hacer participes de una determinación recién tamada, qua expread!

—Ustados se imaginarán que si me hacen estas oferias no es por mi cara bonita, ni porque yo cante mejor que otros. Es que hay una encorne legión de antigos que pidem mi retorno (y deseo que esta no lo tomen como vanidad sino como confesión).... (Ero que me dobo « ellos y que ellos son los que me obligan a aceptar! ¡Porque por esa legión podré conseguir nuevas sumas para otorgarlo al cina argentino toda lo que madestamente puede ofrecerie este muchacho humilide que lográ ver realizados, en gran parve, sua suchos locus!

—¡Muy blen dicho, Hugo! U, para cuando seria la presentación!

—Ellos deseaban que para este mos, pero razones de (II-

-Ellos descaban que para este mes, pero razones de fil-mación y laboratorio me lo impiden. Así que fijaré fecha a mi regreso a Buenos Aires, que cerá airededor del viennes 7, al la suerte me ayuda. En embargo, estimo que mi presentación podría flevarse a cabo en el mas de febrero o marzo del año

Nos quedamos dos dise con el astro, cuando ya casi finali-zaban las lomas de "Las tierras blancas". Ya en el tren, pensamos que, efectivamente, logró ver realizados en gran parte sua auchos... pero a costa de cuánto ascrificio y vo-



GRATIS

Solicito Policies de

NUEVAS

NORMAS SOCIALES

Famoso método que enseña a conducirse an sociedad, ganar amigos, conquistar y triunfar en el amor. Y EL LIBRO DE LOS SUE-NOS, conteniendo el rignificado de los sueños, prenésticos de los sucesos de la vida y caracteres por los signos del sediace.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

UTIL . NEGESARIO PRACTICO



B El nrie de poder ganar en los distintos juegos de asar. significado y arte de echar las cartas. To-

do le concerniente para conseguir la fortuna. Envie Nombre, Apellido y Dirección a:

CASA INCAICA

Cas. Cerroe Nº 3 - Santa Fe

ALEJANDRO ROMAY

Dirige y anima por

L S 10 RADIO LIBERTAD

de Lunes a Viernes a los 12.30 y a las 21.30 horas



GRANDES VALORES DEL TANGO

Domingos a las 12 horas

LLUVIA DE ESTRELLAS

Martes a las 20.30

ORQUESTAS DE MI CIUDAD

CANTANDO

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 598.049

Central B

FRANQUED PAGADO Concesión Nº 5331

TARIFA REDUCIDA Nº 5766

Una publicación de la Editorial EMILIO ROCA E. R. Lida. - Aparess los martes. Redacción: Lavalle 1527 - T. E. 40-2510

Editor responsable EMILIO ROCA Distribución: Interior y Exterior: CONDOR, Independencia 2764.

Distribuidor en la Capital: MACCHI y CIA S. R. LIDA. Carice Calvo 2428

11 DE NOVIEMBRE DE 1958

ANO II

Nº 84

ME ROBO SU CARIÑO

TANGO - Edit, SELECT

Me robô su cariño, me robó sus cariciae Y aus besos más tiblos solo son para él...

Me robo su cariño Y eso ya no me importa! Si lo quiso el destino, pada puedo yo bacer ...

Me robo so carifo, me rehd sus caricias... Y hoy al verios juntitos ... Bólo pude reir.

¡Cómo voy a celarme de mi hijito querido. et al beser a mi hito ... a quien besa es a mi!

Letra y música de: OSCAR RUBENS

DE AZUL, PINTADO DE AZUL

VETE DE

BOLERO - Edit. EDAMI

Que Henas todo de alogria y juventud. Y ves fantasmas en la luna de tracius oyes el canto perfumado del azul; Vete de mi... No to detengas a mirar Las ramas viejas del rosal Que as marchitan sin dar flor... Mira el palsaje del amor Que es la ratón para soñar Y amar...

Que ya he luchado contra toda la mal-Tengo las manos tan deshechas de apretar

Que ni te puedo sujetar. Vete de mi... Seré en tu vide la major De la nablina del ayer Cuando me llegues a olvidar... Cómo sa mejor el vamo aquel Que no podemos recordar.

Letra de: HOMERO EXPOSITO Música de: VIRGILIO EXPOSITO Grabado en discos Columbia Nº 20811, or Roberto Yanés,

TU RICA BOCA

Edit. LA CANCION

n la noche lencantada

Cree que un aueño sel numes más [volvera. Yo me pintaba la mano y la cara de Y de impraviac el viento fella me | Hevabs

Hacla la luva, brillando, en la

REFRAN Sofianda Oh., Oh., Ch. Cantando, Oh., Oh., Oh. Cantando, Oh., oh, oh, oh, oh De saul pintado de saul Pascando entre nubes de tul. Y volando, volanda contento Más cerca del sol.

Ya la tierra más chica se bacía de un Y un angel del cielo cantaba esta dulce [canción

Schande. Oh... Oh...
Cantando. Oh... Oh., oh, oh,
De anti pintado de anti
Passendo entre nubas de tui.
Pero este aue5o tan lindo ai fin terminó
Cuando la luna se fue saludándole al sol.
Miro tua ojos y siempre podré recordar
que son anties igual que mi aueño ideal. Letra de: D. MODUGNO-F. MIGLIACCI Música de: D. MODUGNO

Version castellens de: VERACHUZ Grabado en disco Columbia NV 20779 por Eduardo Lucchina ULELOLAY - Edit. SELECT

(Guis: Dame tu boca (Coro: Tu baca (Coro: Tu baca (Coro: Tu boca (Coro: Tu boca (Guis: Pa' que la quieres 5 (Tutti 81 no la enseñas a beser

Ulelolay, Lelolay, Lelolay, Ulefolay Yo tengo un beso Para ti en conserva Desde no se sabe Cuanto tiempo atras. Para esa boquita Color de fresa Que en su egoteme No besa Ni se deja besar

Ulciolay, Lelolay, Lelolay, Ulciolay Comprende, nifis, Que la vida es buena Sólo al se edulira Cou la més! de amor, |Ay... mamaita Dame tu boca bonita Dame tu boca y medita Bl tengo n no ramon!

PARA FIN al no la enseñas

A besar Si no la enseñas A besar Si no la enseñas

A bosne.

Letra y musica de: A. MACHIN



ROBERTO RAY se reintegró a la orquesta del maestro Osvaldo Fresado Imprevistamente, con motivo de la separación del centor Háctoro a los programas estelares de "Noches de Picesado" que el famos autor de "Vida mia" está realizando por Radio Bolgrado los lunes a las 21.

Deede hace ocho años, Roberto Ray recorre incanasblemente todos los caminos de América y en especial las principales ciudades cariocas al frente de su propio conjunto, con el que es presenté por radio y felevición ocesobando eplautos y adeptos para nuestro tango.

Las circunstancias in traen nuevemente junto a su dilecto amigo, el masatro Osvaldo Frasedo, quian recurrió a sus asrvicios profesionales en esta emergencia, astisfecho de poder compartir con la vox creadors de sus tangos "Vidamia" y "Pampero" los instantes má distacados de su britiante ciclo radial, sin determinar tiempo ni consicienes especiales para el futuro.

Lo que en digno de mencionar en esta note, en la intención de Osvaldo Frasedo de raponer sua antiguas grabaciones con la vox de Roberto Ray, que marcaron de su oportunidad un suceso els precedentes, on virtud de sungr esca registros excepcionales dos factores importantes: la voz y el mútivo.

Uns idea de la situación sapecial del cantor Roberto Ray la establece su debut en el Right club "Pompadour" at frente de su conjunto si dia martes 4 del corriente, as decir, poese horas después de su actuación radial cen la erquesta del renombrado bandoneonista y director.

Les posibilidades inmediatas de exte grato reencuentro lo decidirá el tiempo y cate auponer que Roberto Ray opte por atincaras delinitivamente en Busnos Aires y exista incluso —aunque es prematuro opinar— una favorable prodisposición de ambas partes para proseguir actuando y grabando juntos por la sencilia razón de que Roberto Ray es "la voz" para el esñorial estilo de Osvaldo Fresedo, al que temblen se ajusta exitosamenta al cantor Carlos Barrios, quien se desempeña desde hace large tiempo en la gran orquesta.

"Centando" cumple son la simpática misión de sugerir una siternativa probable entre Osvaido Fresado y Roberto Ray, en seta eportunidad en que nos compiscomos en deris la bienvenida si personat cantor.

Con au natural praetancia, el cantor Roberto Ray aparace en la nota gráfica junto al masetro Osvaldo Fresedo, la noche de su presentación triunfal.



MARIO BUSTOS



"Les clases de música, teoría, solfeo, armonia, carta (vocalización
la interpretación), glano, bandoneón, violin, guitarra, acerdeón y
arts arctrico que ac dictan en
al CONSERVATORIO "CELSO
AMATO" son prácticas y modernes. Es un verdadoro instituto de
consagrados y fuentes de triunfadores..."

CELSO

(Director General)

Presente todos los deminios a las 14.50 horas por LS 10 RADIO LI-BERTAU a sus alumno) más destacados de la semana y publicará su foto en esta

OALERIA UE ALUMNOS DUT TE DESTACAN



Juan Carlos Boos

en el centacional programa en base a tangos rediotestralizados que soliciten (se syentes a la dirección: MONTES DE OCA 1855 pies 19, Capital.

LA CANCION DE LA VIDA

Con el primer actor ALBERTO SARBIE, Olge Duncan, Rubón Poluffa, Tito Gaieli y una primera figura del teatro nacional con librotos de Conzaio Hernández y sonidos de Ernesto Catalán.

Efectoe muticales del "Tango de la semana" a cargo del CUAR-TETO "CELSO AMATO" que di rige el bandongonista Celso Ameto.

"CELSO AMATO"

T. E. 28 0854 v 28 6997

LAS CANCIONES DE EXITO EN

TE LLAMAN MALEVO

TANGO . Edit. KORN
DEL REPERTORIO DE ANIBAL TROILO
Letra del HOMERO EXPOSITO Música del ANIBAL TROILO

Malevo, se agrandaron tus hesañaa. los anhelos de tu vieja. Malovo, se agrandaron tus hezañas,

Nació en un barrio con maivôn y luna por donde el hambre suele bacer Igambetas

I gambeta y deade pibe fué poniendo el humbro y anché a trabaje su acacias buena. La sal del tiempo le oxidó la caya cuando una mina, lo dejó en chancteta y entonces solo, para siempre solo largó el laburo y se metió en la huella.

Majovo, se agrandator tus hezadar, con las copas de ginebra. Por ella, tan adlo por ella dejaste una huella de amargo rencor. Malevo, qué telate, lugnate y perdiste lan adio por ella que sunca volvid. NO CULPES AL AMOR

TANGO - BOR. KORN EXITO EN LA VOZ DE H. DE ROSAS CON LA ORQUESTA DE ROSERTO

Camienaa aqut is despedida ein un besc Termina asi na las cenisas del adiós. Cayó el telón soure la farsa sin final feliz, con el matia de la serena confesión

No culpes al amor que pide y da tarnura. Lo nusetro so es amor apenas, aventura. No culpes al amor que yace en el olytóc. El siempre me has mentido el nunca te he querido, la culpa es de los dos. Un día espiras que estás enamorada. Entonesa tó dirás:
"No culpes al amor".

I (Bis)

Es tarde ya
para los celus y el orgulio.
Es tarde ya
pura la escena del pardón.
Es el final
sin uea lágrima, sin un rencor,
con el valor
de la verena confesión.

Del ROBERTO CALO y

I (Bin)
Tambor de tacos redoblando callen
para que ae entren lus muchachas buenna
y sill el silencio que mahtica si pucho
dejando elempre la mirada a cuenta.
Diosa que dicen que una noche surda
con el cuchilla dashojó la sepera
y entonces solo como flor de ordits,
largó el cansancio y se mató por ella.

CACHA VIAJEI

TANGO

NOTABLE CREACION DE MIGUEL MONTERO CON LA ORQUESTA DE OSVALDO PUGLIESE

Nada de departamento... Mi cuartite es in cenfort de millocario... Mi cuartite es in cenfort de millocario... Mi cuartite la fort y flori. No la tango por el centro, la tenga en fun conventido, donde vivo (propiamentel como vive un la voy con la gomina; acy modesto, icatipechano, no me depito las cejas; ni chamuyo ni la titi. No tendrás tapan de armiño y te doy (en vez de piano, mi guitarra pobre y vieja. ¿cacha.

(Cachá visjel No sean sonsa morochita pizpireta. Rabés que tengo carpeta en cosas del corsaón. Y si acaso te envolviera aigún No inesperado vos blon sabés que a tu lado ca ru lado habrá un varón!

> De: ERNESTO CARDENAL y JAIME VILA

QUETRONIA

TANGO . Edit. TEMPO

SUCESO EN LA ORQUESTA DE AL-FREDU DE ANGELIS Y LA VOZ DE ROBERTO PLORIO

Allá quedó en tu casa el hombre que [te espera, y vos en esta hoguera de ruinas por mi lamor ellá quedó la mia, donde mi compañera; no sabe, no presiente, que sólo vivo en [vos. Els descender muy hajo en este drama [hundiros no vuelvas a decirlo y bésame otra vez y bésame y ofvida, tenemos que [aturdirnos...]

Ironia...

the saher due nuncu min, adlo min podrás ver...

Y tener que radugiarnos, en la sombra para amarnos.

Y volver e enloquecer.

Trenia...

de sentir la noche tria.

junto a quien nos da calor.

Y vivir este imposible,
que mordas y que terrible,
la jronia de este amor.

Música de: RAUL LEDESMA Letra de: MANQLO BARROS

POR QUE ME LLAMO ASI

Juni Sanches Gorio es mi hombra artistico y electro mode nil nombre varidadero. Soy el segundo bijo varón y sin embargo mi padres me bautizaran Juan Gregorio Sanches. Juan como mi hormano mayor y Gregorio como mi padre Asi iss cosas, se producían confusiones i diginas caluvat que me ilamaban, Al grita de: [Juno] ... currismos mi hermano misyor y yo. Esa fue la causa per la cual mi señora madre resolvid apodarme "Gorio", ignat que mi padro. Desde las siete años llevo con orgulto el apócope de Gregorio formado parte de mi propio nombre. Cuando for me mi propio nombre. Cuando for me mi propio nombre. Cuando for me mi propio corporer definitivamente si "Goria" familiar al tango. Por eso son y Juan Sanchez Gorio.



CASOS Y COSAS DEL TANGO



CADA ORQUESTA

MI CRUZ DE PECADOR

TANGO . Edit. ESCALA

Quién ores to, Qué crado intolerante te erige en juez sovero de mi

¿Quiên eres 10... Tartufo abominable que encubres en un reso tu in-tención? pecado, han de E) ml amor es pecado, han de [luzzario la fria ley del hombre o la de

:Pero no tú que al fio, eres humano; también hecho de barro como you

Quisiera que cayeras como yo! Que arrastres to soberbia, por [amor...

Que clegues tu rezon por el deseo y quieras en un beso, sentirte casi un dios-

Gue te hunda en carne y alma (le papién ens gerras de locura y tentación! Entonces, cuando igual que yo te [slentas;

acaso compadescas mi crus de pecador 1 (Bis)

Quién eres tú,
Qué lecho de inciemencia,
de clega intolerancia te nutrió?
¿Qué trágica condena
te niega a la locura del amor?
Ni tu Dios —con el cual siempra
Lamenaras es el que a Magdalena compren-

¿Quién eres to? Que tienes muerta el alma y niegas el milagro del perdon. Letra de: CARLOS BAHH Música de: JUAN LARENZA Notablo éxito de la orquesta de O. Maderna.

INADA MAS!

No quiero nada, nada más que no me dejas frente a frente [con la vida. Me moriré al me dejas porque aln vos no he de saber [vivir.

Y no te pido más que cao, Y no te pido más que eso, que no me dejes succimbir...
Te la suplico por Dios, no me quites el estor de tu cariño y tue besos...
Que el mo falta la lua de tu mirar que es mi soi será mi vida una cruz.

Cuanta nieve habra en mi vida ein el fuego de tun ojost... y mi alma, ya perdida, sangrando por la herida sengrando por la restola se dejará morir... Y en la cruz de mis anhelos menaré de brumas mi alma; morirá el azul dal cleio sobre mi flesvelo viendote partir

No quiero nada, nada más Que la mentira de tu amor como

Qué voy a hacer si vos ta ves con el vacio de mi decepción? No, no ta vayas... Te lo ruego... no destrocés mi coratón... di no la hacés por amor hacelo por compación; pero, por Dius, no me tajas... Jamás ta molestaré, seré una sombra a tus plas trada en alerín ripcho. tirada en algún rincon...

> Letra y Música de: JUAN D'ARIENZO y LUIS PUBISTERN

Personal interpretación de Jorge Valdés con Juan D'Arleano.

Lucida actuación de Julio



N la audición "Cantgres de nues-tra tierra" que se difunde los martes y jueves s las 15 horas, se presente el center Julio Diguin secundado en guitarras per los hermanos Marano y Baxán, animando un especio dedicado a la canción eludadana.

El juvenil intérprete ha logrado in-terasar sobremanera a los oyantes de la popular emisora por sus magnéticas ap-titudes vocales y por la langiración de que hace gala en las páginas que le per-tencere, tales como "Y volvenos a am-pezar" tange con música de Ernesto de la Cruz y al vala "Feliz passad" con el guitarrista Antonio Marano.

Indudeblements, el canter Julio Oiguin obupará en breve plazo un lugar de trascendencia en la radiotonia argentina, ya que su brillante actuación en el sociolizado programs "Cantares de nuestra tierra", sai le hace presumir "Contando" sa complace en destacar los positivos valores del canter Julio Oiguin, haciándose eco del unánimo sentir de aus admiradores.

CANTINA

"DONDE SE COME RIEM Y BARATO"



COMO

EDRUMDO SIVERS ALBERTO MARINO.

Inoche a noche se dan cita todos los artistas en este rincón amable y de buen comerl...

INO OLVIDEI CANTINA

Rioja 2005 • 7, E. 91-0225

ABIERTA TODA LA NOCHE

(reserve su meso)

GRANDES INTERPRETES DEL TANGO GRABAN en discos OSeon



ORQUESTAS

Francisco Canaro
Mariano Mores
Osvaldo Pugliese
Enrique Rodríguez
José Basso
Fulvio Salamanca
Osvaldo Fresedo
Alfredo De Angelis
Anibal Troilo
Miguel Caló
Roberto Firpo

CANTORES

Argentino Ledesma
Edmundo Rivero
Alberto Morán
Jorge Vidal
Alberto Castillo
Elsa Rivas
Nina Miranda
Carmen Martinez
Héctor Pacheco
Mario Ponce de León



INDUSTRIAS ELECTRICAS Y MUSICALES ODEON S.A.I.C.
Corrientes 485
Buenos Aires

SUCEDIO ASI...

EDMUNDO RIVERO

PARA actisfacer el desso de miliares de admiradores que le han solicitado por todos los medios que cuente la historia de su vida con lujo de detalles, el gran cantor relata en las páginas de "Cantando" — semana a semana— los episodios salientes de la misma desde su niñas hasta el presente, con datos fidedignos y fotografías exclusious que le asignarán un valor histórico. La narración de "Sucedió así"— en la vida de EDMUNDO RIVERO, ha sido recogida por su amigo y periodista ROBERTO CASSINELLI.

Aníbal, su hermano mayor, trazó el camino de Rivero

CAPITULG VI

ESPUES de eu primer frazaco como empisado de Misier Reyner, Lionel Eddrunde Rirero no indiri pretender torcer su destino. La guitera y si sante eran la razón de au vide. A los quinos años es incorpora e las reuniones nocheras siguiendo los pasos vetarance de Antosi, su hermano mayor, quen te vineuis a los "barrace seguineras" que tentan algo en comúnt la moste. música.

Uno de los lugares más frecuentados los amentes del cancionero nativo fud la famosa "Estancia" de Tingo Parodi, en la cais Conde 3827. Dentro de las características cosmopolitas del barcio de Saavadra, con su alexado percentaje de italianos, españoles y europeos de todas las latitudes, equel pintoraco reducto gaucho era como un osale en medio del devierto.

El frente —que alempre fué de material— no decia nadat... El único de-

EDMUNDO RIVERO recorre los lugares que lo vieron oracer y evoca los sucesos pintorescos e insividables de sus primeros eñes de cantos.



talis sutóctono era el simbólico patenque y los carros y carretas con sua correspondientas caballos atados a las
ruedas de los destartes ados vehículos.
Además, jaquí y allá había perros
durmiendol.
Lionel y Anibal se encontraban casi
todas las noches en "La Estancia" pera
goltarrear a questo y cantar hasta el
siba, mientras las silvetas da los invitados ballaban en la pered lateral una
danza de sombras que proyectaban las
llamas del cragitanta fuego da faña
dura.

dura.
Entre los habitoés figuraban el "Ne-gro" Moyano, Rosendo, Alberto Blaz-co --más conocido por el "Gaucho Mo-rayra" los hermanos Rivero, el ca-fanciero" Tingo Paredi y su "peona-

Las payadas en lo de Tingo duraban hasta el amanecer

EL NEGRO MOYANO LE ENTREGO A



Edmundo Rivero abrato con cariño a su gran amigo y colega Alberto Marino.

• El Carnaval en Saavedra no tenia fin

da"— una media docene da palasnica ain irabajo que di recogle en su establecimianto "para que hicieran noche"— Serapio "Luna", si "doctor" Soldavini, el "gltano" Salamanco, Alberto Simeón, al "Goco" Peralta —más concoldo per ul "Mono Taborda" — y otros muchachos aficionados al canto y a la guitarra, aunque también... teniam aspecial prediceción per el asado con cuero!...

SALAMANCO Y LA MAGIA NEGRA

Era común la partida de trubo en la galería de la "astanola" antre el "gitano" Balamanco —de quien se deste que tenla podera mágica o un pacto con el diablo—, Seraplo "Lura", el "doctor" Boldevini y Alberto Blimén, mientras allá en el patio resonaban los cordajes y las voces de los harmanos Rivero, en amable contrapunto con las guitarras y las voces del "Nagro" Moravra. Moreyra.

truca.

salanto del "gitano" Salamanco

El salento del "giano" Salamenon quedeba junto a la cabecara dal catra donde dormitaba Moyano y si lade de la puerta de la catra della sella della catra della catra della barrd.

-; Eht... ¡Maldición1.

- infl... jeacdcont. - grib Sa-famanco dajardo de jugar-, jGuién fa-casdo tirarme sal?... ¿Guién?... Nadle le contesté. Sin levantarse de la silla miró en deredor y no vió a ringuno. En eso reperó en el "Negro" Moyano que dormitaba beca arriba de-

trás suyo. Bgiamanco pensé que si bro-mista había sido Moyano y sin más trá-mitas la asestá un terrible trompazo an al ele derecho que as le hinché como una mansana y se le puso negro aza-BERTS.

los gritos del inccente Moyano seudieran los firmanos Rivere y los de-más invitados que trataren de caimar los finimos y la aplicaren paños de apua de pezo aobre el "ojezo" dal pobra падго

-Che, Salamanco -preguntó Lio-nal-. ¿Per que la papastat...-respondió al "gilane" sin soltar las cartes.

-IEI negra no puda ser parque der-

— ill negro no pudo ser perque dermial...—explico Rivero.
— l'a hacia si dermidol...—protestaba Salemanco—, ille valengrapir a mil No hubo nade que hacer. El "Nacara" Moyane volvió noches después al catro à dermir un rato y Balamanco estata en al miamo atto jugando al truce, No faltó quian la arrojara nai y otra vez el pobre "Negro" rediblé en al atro ojo al trempia alevoso. Fué histórico si plo de Moyane. Duranta un mes tuvo los ojos negros. Primero el derecho y después el impliando. Tanto es asé que la gente murmuraba que colos pintaba. I y saí, non los ejos hinchedos, la agarrá el Carnaval de 1928.

MOYANO Y "EL REBENQUE FATAL"

El "Negro" Moyano y Alberto Blasco "Moreyra" se vistieron de gasebo y Rosendo de "cocoliche", "Tingo" Paro-di proparó sue carretas tiradas por

di proparó aus carretas tradas por busyes... (Cuando no conseguia bueyes ataba a las pobres vacas).

En esa carevana bullanquera donde tode el mundo tos da cansilo o en carro, Edmaron Barte les hermanos Liconel y Anibel Bluver con sus guitarres y su ropaje de paimanos pobres, sa desir, camias blanca, bombsche y alparates. Era un pretexto para estar a tone adentro de la carrota, dadeo cuya pessanta "picansaba" a los dueyes —a a lo que fuere— el famoso "Gapatas"

Cuendo Edmundo Rivero se decidió a revivir su pasado, tuvo que recorrer los visios iugares de Puente Alsina y Saavedra.

In el tiampo que cantaba con Anibal Troilo (Pichuco), Rive-re se apresta a bailar con una india de Carnaval.





EDMUNDO RIVERO EL REBENQUE FATAL

de la Estencia Tingo Peredi Le note luminose la debe el "gaucho" Moreyra Cetta Carneval su gestaba una fortuna en au tras y en el apere de su cabalgaduré. El "Negro" Moya no a su lado, con la guitarra en terce rola —como los municipales en terce un pobre y deskilachado gaucho 'era

traro.

A un par de kilometros de la "setar
ca se det vo a caravara De un esp
cho nodado de sauces que se suaria
la junta el arroyo que orusaba "sa va
del ferrocarril —entre la Estación Lus
Maria Sauvedra y Juan E Justo— se
ated la gritaria da esta barea gauches
no, preparada para festujer con un asa
do carita, guitarra y balle esta prima
rá mocho de Cernaval, antes de em
prender la marcha yumbo al Curao de
Forda

prender la marche rumbo si Corso de Forda

Las primeras situaciones graciosas estuvieron a cargo del "consiche" Rotendo gus iograba a la perfección el tipo. En asguida en latgada con lodo so, espiendor el "Gaucho" Morayra que Sutarresba discrestamente por o estora ba lindo. Detrás se prendar as hermanos Rivero y el "Nagro" Moyano. En colvidable Moyano —que no le ascada el cuerpo al tintillo— habla omperada may temprano la garrora Ración se indicada la cosa y en lugar de entorar canciones alegres, es compiacia en des pacharse con unas milanças más trates que la muerte. Fué en ese oportunidad que carté "El rebenque fatal". Edmundo Rivero se in tersaó vivamente por el molivo y la espendió de inmediato. Esa canción con versas de Juan F. Lópos, sería con el tiempo, un éxito del cantor.

tlempo, un éxito del cantor

LA SERENATA Y EL TIROTEO

Le juventud de Edmundo Rivero cantor y quitarrista en potencie - tu coso recuerdo antes de antrar en sus coso recuerdo antes de antrar en sus primeros frabajos profesionales en las viejas em toras que se aintonizaban a

Con Carlos Berniúdez, cuando cantaban con Salgán Rivero le progunta cómo es





En brimer plano, la estamba de gran cantor Edinundo Rivero y decras, la pe pactiva de la Avenida Gral Pez con sue recuerdos

gatena", en los patoes de la ciudad y en los fesos de los cines da a periferia que proyactaban cintas mudas. En la calle Superi vivia con au familia den Mateo Garad. Por sucientonces, don Mateo ganaba mucho dinere en la canetrucción y alempre la vino del bueno. Tedas las noches de Dua tiegaban hasta allí los "serenterce" que tonocian la detilidad de den Mateo pur las canedones. El light "serenterce" que tonocian la detilidad de den Mateo pur las canedones criolias. El roe" que conocian la medicad de don Mates que las cenciónes civoltas. El buen italiano, a pesar de que madruga ba mucho, se pasaba horas enteres as-cuehardo a los muchachos que can cua-quier pretaxto degaban para brindar e

unes pretaxto fegeban para grindare une serenta.
Ya habis basado al Carnaval pero fante Moyano domo Moreyra seguran disfrazados de gauchos. Cuando les paraba el sargento que snosbezaba el rondin, siempre agitan del paso dicendo invariablemente:

— (Mes, earganto , valuos al corso l Vicente Lópezi — decia Moyano Durante varias asmanas andeban de squi para allá vestidos de gaucho con

las guitarras al hombro y al "cocot che" Masando con sus nabosus colores Una noche, después da agotar la ra sorva da vino de don Mateo sal-eron en ruldose carávans por la calle Juana Azurduy. Al llegar a la esquina de Conde las sorprendió la patrulla po

-(Alto shill., --trond a sargento que tenna la sangra en el ojo-, ¿No tas avisá que (a próxima vez les iba a ma

— Qué ves a meter bala, millos — rapondió el "gaucho" Moreyra it vando la mano al facón (mitando el famoso personaje de Eduardo Quil-freg. — Conque la retobla el — contra to e sergento desenfundanda e revolver. Dense preson

ver Derse preson El depostramo fut terrible Log 'gauchog' se dispersaron mientras el astrebat de la composición de la deserga funciatra, iterminando con al 'fargo Carnaval y las bonditas serenatas del barrio de Basvedra

(CONTINUASA)









ANGSL OFFILA

VIGTOR BRARA

BLAA RIVAS

- Angei Oyale que ya estuare con buenos áxitos en L.R.2 y L. R.S., se spreste a debuter en L. R.S. -- segue sus ma e testac ones-- Conquistar e de seta manera Radio Be grano a un elemento de aptiludes sobresarientes
- Car de D. Sar. que recentamente finanzó eu cido de 6 Yango Nació Varón en L. R. 1 Radio El Mundo fur contratado inmediatamente para preseguir actuando los domingos en el mismo hocario de 12.50 a 13.30 en una nueva serio titulada "La Mora de) Tango"
- Los martes y Juaves a (se 18 en L.R.3 Radio Sigigrano ha reaperacido el emotivo culter del género porteño Raúl Lavalle que luego de uña ausencia de casi 3 años por la exterior ha regresado a ruestro medo en a pie nitud de sus recoñocidas condiciones vocates.
- Nusvamente astà en a orquesta del massiro Roberto Esió e aspresivo vora ela Métror de Rosse que se des vincuó de a tipiza de Osvelos Presento gare volver a formar pare a en asa tipica con Tito Reyes.
- Por a onda de Radio Belgrano ha reprisado el conjunto i pico de Victor Braña, visio alemento en las filas de lango que se va abrendo deso mercad a sua aobreas de tes agóstidas ahora actua da unas allas 33 y os ea bados y domingos en os beláblas de esa amisora.
- Es nexp caba Un conjunto de a ca deó de que enca basen e planiste Juan José Paz y Elea Rivas ne consigue a ub cación adecuada en os programas radigles. Espe-rámos que a radio de efonia abre ses puertas a capacita dos elementos de a tala de os mencionados.

GALERIA DEL TANGO ANDRES NATALE



County José Basso const to orquesta puco tiempo después greso a esa formación el ban neonista Andrés Natale. ternto que ne inche enlifi ne con de la primera bara en la ra-riorada típica. Variar cambine a su su la raria cambine a los Oftimas decions, nest an director y umigo, dejan .

up to an out proricon directores, para manta er on ol lurar our con fa-The off the state of the state n amleted que reina sonaito rominoto que que constante rominoto que que con el Ramao Andréa Vata afina vo un movimiento de la constanta de la

UNA TRILOGIA PARA EL TANGO

Ya está constitu de el conjunto tipo afte encallezan inc medo y Rorique Catell con la voz d sénero porteña y aldoda se puede cape rar un aûmero d fallo para el cancio



YA REGRESO J. C. LAMAS

affræanda lentamenta en nuestro ambiente radiote lefonico y no croo que tar de mucho en reaparecer en la mudalidad que fanto evens in he departed

OSVALDO PUGLIESE EN EL FRAY MOCHO

Distance a frever the property of the property of the party of A STATE OF THE STA





LA AUSENCIA DE "MUNDO DE TANGO

Me agenesal as on the latest and the do L 9 19. El reductor ter preponta interpreté ocit tal

PR el aytealor de contide tanti ticmer me ac

CLASIFICACION DEL RANKING

DONDE ESTAB! (Bucher-Bahr)	9623
QUE MR. MPORTA TU PARADO, Ricama.	
Q mense)	604
POR BLERERLA AS OIL edu Hernándes	DÚ-H
LA DACES TA (Mores Cost o)	5871
FO OCERNA SEM PELLE (Stampon Exist)	
1 10	LIX
ADIOS COMAZON. Stensgones ay Sapar a	150
Mill of the Acomp Enrys .	U.C02
DR PUR LADA (Quras) Annary	234
EL CHO LO Vibordo Ola donita Calden)	91 E
A CLIMPARSITA (Muscigues Consultal Ma-	
P(A)	481
POR QUE SEDUCTED REPORT PRESSES	475
MC ME HABELN DE BELA (Malena)	47
BOREMOR Pobarto Kalo Y 123	468
AMOR OR MARINERS Sullerdont Dr. Wilde.	-
y Ha dones	445
QUIEN TIRNE YE AMONT DIAK VAAN	4:56
COMPAR ON (Discass of Amader),	127
11 NOS QUERRIMOS TODAVIA (Quel 4	
Di Reva	410
NG ULPER AL AMOR Roberto Cald	
Pachifin	404
NO NE BUFIETE AMAN (Gallon Carl)	4/42
M. BIRNOOME OF AMOR 3 1544 BALL	\$3.7
MARTA STEMPSE AMOR (Recrists & ve)	142
ENGIGE (A ata Cot	121
LA ULTIMA (Wience-Cam Hour)	1.80
QUEDEMONUS AGE (Stampon Expos to	\$.76
UND (Ms ea Dacéaula)	389
Y AR NACIO ESTE TANGO (Ga cán sual)	304

	CUP	O N	
Veta per			
Hombro			
Demisile			
toculidad		,	



"OBS BASSO con sue canteres Flores: Ruiz y Alfrede Becusi

JOSE BASSO REAPARECIO CON SU GRAN ORQUESTA

OSE BASBO respared 6 sil frents de au gran orquesta típica y sus cantores Floras. Auta y Alfreda Balust en a axtraord nano programa. Madés bustes el tango más popular de 1881 que se visce readjando por a onde de Radio Spiend d'Eddes os comingos a se 12 horas, abbre un quión secrito par a periodata Rodolfo Mide Visce y la animación de Roberto Res --en resmptato de Orlando Marcon -- y os ocutores Addia Bantos Ferr y Clamanta Marcon -- y os ocutores Addia Bantos Ferr y Clamanta

En cada programa domin da de esta ser a se den a conocara demputos da votos da de primaros tangos que encabtam e renking mediante e priterio del pub do opante y lector, que rem ten a la revista CANTANDO e cupón merio a pia de esta página De la maisca berto pen en acotto mesual de dos máquinas Madex modelos (Baby) y 'Standard e aspundo domingo de cada mes— y en a gran agrico enus da causura que se efectuará en diciembra deade una mportenta as a testras de Buenca Airea

QUE LINDO ES PERDONAR

TANGO . EDIT JULIO KORN

No vustvas a explicar lo que ha pasado después de tento (tempo para qué? La llama de tu anor ya se le a sparado al buscás el perddo, te perdoné. Qué vale un coraxón el quien lo ha [herido]

es aleja sin pensar en el deter de gauel que abandonado en el camino llorando anfoquecido, reclama por su famor

Que lindo es perdonar cuando al perdona no bace daño. Que lindo es perdonar "uando el perdon no hace daño Bi duro fue olvidar después del desantanto, después del desantanto; que lindo es perdonar?"

Mis cios ya no ven en ti si fanisama que roba la degría y el amor lan solo eres la sombra de una farsa vivida bajo el tul de la ituaión No rías Para qué vas a crigafario fingiendo lo due no podrás sentir el himo de tu cisa solo dera el felo da la muerte no vuelvas a mentir!

> Letra del VICENTE DEMARCO Música del NAZARIO GARCIA Grabado por Hector Varela Nº 80.741 . Discos Columbia

PRINTAL DE MALLEMENTA

EDIT LA CANCION

I

PEPITO entá enfadado , y hien tiene [por qui PEPITA no lo quiere no lo quiere quiere per la la linda ceñarita no lo deja ya entraz y el buen PEPITO no se puede consolar (todos), 10H1 (OH1 10H)

Ay, PEPITA.
PEPITA DE MAIJORCA

abreme la puerta.

abreme la puerta.

Ay, Pepita
Pepita de Maliorca
chreme la guierta
y dé,atc hesse
(todoul Ay Pepita
Pep ta de Maliorca
chreme la guerta
chreme la puerta
Ay, Pepita
Pepita de Maliorca
chreme la puerta
d'atreme la puerta

Ø

PEPITA, con la puerta, le cerré el foreston y nuestro buen Pepito, ya no sahe que delante de la puerta donde vive su amor Pepito Implora, auspirando en su dolor! (todos), (OHI, OHI, 10HI, 10HI

CACHE MAT ATICAS INC.

NADIE QUISO MAS

TANGO . EDIT. ESCALADA

Déjame mirarte, vide mia, déjame servirte mis déjame serar sei déjame llevarte de la mano dia y noche siempre ufans por estar cerca de ti-

Nadia quino mina y mi martirio en sentir aste del.rio con que pierdo la rando Nadie fue capaz de dar la vida y yo diez .. si las teodríapor quererio siampre asi

IT para qué, si to no tiense corazon'
(T para qué si ente cariño de los dos'
Ahora es nada más que peña mía
peña si. . yorque creta
que tentes corazón

Yo me pregunto sin poderme responder por que motivo me enseñaste a querer por que mordió tu beso mi defrio y por que esta martírio donde pierdo la rasón.

Latra del JORE ROTULO

Padido de Noemi E. Morales, San Antonio de Areco

Música de ALFREDO DE ANGELIS

ŧ.



Carion Gardel, el cantor incividable. Hevo a la tela de pleta la gres encia meravidosa del gaucho que representé dignamente como niuguro

Vida, Pasión y Muerte de

CARLOS GARDEL

Una noto de

REMARKS CANNELLY

Capitule XX

PAUL SANTOLINI presenté » Carlos Quede un Parle s dis marches Quede un Paris e dis marcios 2 de octubra de 1928 en e testro Fém-na en una función extraordinaria a benefic de se victimas de la catás trofe de a Coloria françasa de Quadauga

£ pregrams eta sencillamente ascepcona Partic paron del espectàcule insinàs notables iuminar as dei mundo que sa encontraban de Parle. Lo curioso y priginal del singular Variate-musicibali

ars a eyenda que destecabe el número Eng y principa da a noche Carios Gerde char es angentin Eng a demostración ey dente de a ha-

or a commercial of avoiding the annual of a number of a commercial of a commer canton augerando a a gente nicuyente de Paris. Tota a barra porteña com puesta por mus coa ba ler nea, centantes, per ad star y tur star so dié cità en el

EN EL CABARET MEDIANTE UNA

teatro. Fém na para ap aud r . Garde teatro Fémina para apaudir a Gàrdo Cuardo aa ó a secena vestido de gau cho con or pultaristas y se puab a cantar as produjo a imiagno. Su vos relación a sa a con cautivanta acesto y ternura. Las cancionas e eucadian una tras ciral y e acetto auditorio que en un momento dado de preparo para aa r Tue conquistado por el arrobador ençan

to da su vos Car Da Garda superó al problema de do pma y puede decret en lugar a du dae que e partir de ese noche gipriose al tange sa mouse en Paris

bullones barra Argentina Havé a Cardel en marche trundet haste E Cardel en marche trundet haste E Carden para ce ebest su debut con un form dable pucharo cricilio que estuvo a cargo de carder Luis Mandarina y de que participaran entre otros os harma cos Pitarre, Edmundo Guibourg, Celon-tina Farrer, Lamuts, Majas, Bachicha, Storetti, Cantolini y sus propios guitaer atas.

Durante fon d'he subsiguientes a su striar presentación an Parla y mien tres recorria despreccupadamenta de encones de Montmartre Pau Sentoin bara aba ofartan y der die acepter le que consideré más conveniente para al future re des gran center. Una farda fué la YERIO

Arregió un negoció en és cabarel For da par tres meses — En a For da1 —preguntó Garde —

. Dönde quede eso?

- En a rus C chy de Montmertre respond 6 Banto re E cabaret For de no ara nada de Otra munde Sa trataba da un labaj sim ac a piros assenta rincones nocturnos ub cado en ou a tos de tentre Apolo, que



Gardel, el cantor, prestaba especial atención a los obras que los autores la entregaban.

14 # CANTANDO

FLORIDA SE ALZA LA BANDERA DEL TANGO INGENIOSA MANIOBRA DE PAUL SANTOLINI

en ras dad no gozaba de mayor prest g a que ten demin

En conocin ento de este data la das aentador Carda Garde concurrió con Las Pierosti para cercioraras personal

No hay it un

No to predouped Carlos —volvé
a tranquilizario Pierott Cuando Sarl
to ni es meté en la seunto el porque
a vió as palas a lá sola
Garda andaba de un rado pare si otro

ofateando à casa Bu aspecto ere mas nifico. Adecuada presentación (wybaro Cortinados y afombras da colores por dogu er 6 único problema ere la felta de pibres

"Estås seguro que Banto ni antignde estas auguro que sento ni entiende a qui de aéte aéunto? «»nou rió muy es-no cuando se eron del cabaret vas o y echerro a cam nar por a ca è C chy rumito a calle Fonta ne donde estaba E Garrón

Mirá Cacvitos — la dacia Planoti enhi firmasa en si lono— Te rapto que Pau Santo ri sabe id que hacia "Aciasa no re convenció con la brganización inte

no te convenció con a organización inte gente de tu praeentación en Pera No ma dinas que la fiesta no astuvo gens miente plancada por o cora michoso di ele mientrumpió Garde No andará mai de a entena? Qué esperanse maior feste Peros. Lo que tenés que heta sho a es aurandar urgentemente as canciones en francás que si el pidió banto e. Ecuadera de gran important a seo de la signada de gran important a seo de la signada comprisor o La egó por finita noche de debut en a

cabarat Fiorida La es a seraba repleta de pente y Car de Garde canto con asma y v da como sempre

- Brave Ca -prilé una vos

 Brave to
por sobre on so sunde
 Mandate Mane s Mane para a
barra de Adesto Marceau — Cont cira portaño da ey paede e fondo de

Las vocas quer das emoc exaren a Oar Les vocas quer das emocionaron a Daride que por un métente se oividó que estaba unnitando en Paris Bataña cantando para los argentinos. Cuando batado para los apostos de asecenario a harra o ablasto pero antical asemo y la pidiarion más Tangos para la guianta entrada que Dá os pompió interpretar. Cuando as ancontró an a camarino con Alerotto de o amaria.

gado

"Para quá me p de cançones enfrancia e coao ésta a acu os un coa que astán apaudando y gastando everangas aco os argantos.

Entra que teñan que ponerse con la alton odava es vey a metavorar da fangos due me puen asía cantar an francés. Para quén la acantar au que ha a pasar esto Pero?

ma hub era quedado yn Blence Airas.

—Témenca sa cosas con camá Car.

over momente éparacara Santo y con POVEDERE

Así ocuer o Pau Santo o astaba ma n obtendo cara atrazz a pub ro frences a abare é or da Cada nocha que dasa a abare morea Cada negra que paza ba era ergo a encurranca de a genta ban de Para Mantras tan e Ca dat matraba su reportor o habitas cun her morea arcunes en francés

Ne fuvo reberos an schnocer sus nelficadas divisacen visión si a



HE A STATE OF THE BEST OF THE

petencia profisione de Pigu Bantolin Se ricentase a Pieroti Te das cuenta Pieroti? Este é pe dace farar un pacto ron e diabin un camante as sa puede posir de fran-casas de sito rango esta caberecto (e morendanga. Dabe apicer e mag.

Opr was Parett specia ante a oca tranca de Gerge. No habia neda da mia ta e y mucho da vivera de Sentos ni To da a cientes de Forida en la habia ascemblandr e caba el Perrequet can m pan bace rech eve y una q an bub c ded eprovachendo que un caberes estaba ces

CONT NUARA.



er / h > n er herr octabre de 1925 er semes e de



Mrs + dag + s c v





AT THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE MAKIANITO MORES

TAQUITO MILITAR

MILONGA Edit SUCESOS

Pare ballar eath millongs, hay que tener primers. una buena compañera que alenta en el

el ritmo de fuego ant... Nay que juntar las cabesas mirando

pendientes de en compás dejar libres los espaios que vayab y (vengan

on rapiquetos ain fin y tito mueva is muer las caderas al ritror callente q a da el tambor o vidagos de la vida y de amor para bacar orque en ente batte nalnuante ha. que tener desde el coraxón papitante basta fos pies e re, of etent del taquito busts que se funde en el ritmo CHERRATA

Al compas de cets milonga vuelvo a ver ignal que aye-un ballar de meta y ponga-y un vivir para querer To que supe de otros tiempos el recuerdo llega a mi de aquel ritmo compadrito que marcabamos agi. que marchbanno asi, .

Un use a rás por aqui
o ra avance más por alis
la sentada limpia, y después
vir e el taconos fibal
27 candombs está en lo mejor
y la mosa vibra al compás,
siempre use esta hucres
vuevo a hallar me grasa más
siare has tans de action de nada amer la vida porque sa vida todo aquello que se agito en los compasses de un candombe de mi flor, y de mi

Letra de DANTE GILARDON) y HAUL CAPABLANCA MORITA de MARIANO NORES

YO TENGO UN PECADO MUEVO

I AT, MI PALOMA)

En auf rumba ne ha perdido mi paioma Come pude desitzaros de mi mano, el la sangre de mi pulso. al partir, no le ha novade Ay, cariño yo tango un pecado nuevo Que quiere entrener contigu beber el llanto de tue ojos el han autrido en que grieta de otros labios haberás aguita marea En que grieta de otros labios Te especaré

Letre de A. MARTINEZ Música de MARIANO MORES

LA CALESITA

TANGO Edit EDAMI Liora la caleata de la esquinita sembria y hace sangrar lan cosas que fueron rocas un dia Mozos de punta y hacha y use muchacha cue me queria
Tanga varôn y entero
más orlilero
que el elma mia
Sigua lorando fango
y er la esquipita palpita
con su dolor de tango la calesita Carancanfon Vuelvo a ba lar y all recordan one seniada, soy el reach que en la parada de la rosgua amadonada te gritó. Carancasión! I a tac escar y la lus rada cuando a tu lado tirado tuya en cosado. Jrite a calasta PL VIET C P Clis que por a scera de Habianera ros eva Varios de nuevo arriga para que orra

Do MORES y CASTILLO

CUARTITO AZUL

TANGO Foit KORN

Cuartito eaul, dulce morada de mi vida, fiel testigo de mi tieras juventud llego la hora de la triste despedida, ya lo ves, todo en el mundo es inquie

Ys no say mis equal muchache occurs, tode un schor desde ests tards say, sin embarge, cuartite, te le jure, ausce estays tan triste came boy

Cuartitu azul de mi primero pasión, vos guardarás todo mi corazón a alguna vez volviero la que amé

vos le dirás que nunca la givide cuartito agui hoy to canto mt adids to puerta y to belcont

Agul vivi toda mi ardiente fancasia y al umor con alegris e can é agul fué dorde sol xó a arrada mia reclitándora los versos de Chénier Quivais tendré para enorgoliscerne gioria y honor como nadio alcand, pero nada podré ya parverme can lindo y tan sincero como vos. (Al refela)

Letre de MARIO BATTISTELLA Música de, MARIANITO MORES

CAFETIN DE BUENOS AIRES

TANGO

De chiquillo te miraba de afuera De chiquijin le miraba de afuera como a seua coma que nunca se ali angar La fista coutra el vidrio que aclo fue después viviendo , igual al info.

Como en una serue a de todas las coasa, ya de muchacho ma diste antre asem

lel cigarrillot La fa en mie euclios y una esperabas de amor'

calette de Buenos Alres el sou la trico en la vida que se pareció e mi vieja". En to mes la milagrasa de saltherdes y as cidas, y as poesta crusi de sou parany mén en co. de no pensur más es mi

(ald) I

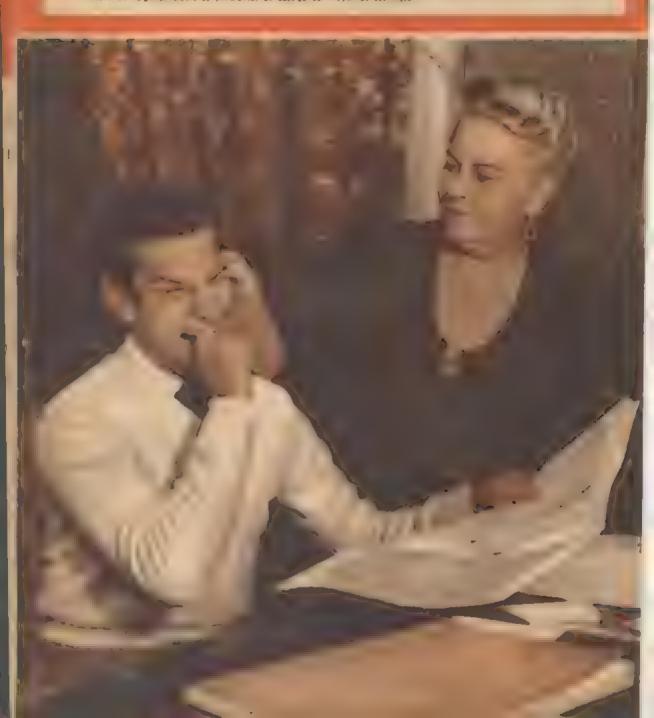
Me diste en oro un puñado de amigos, que non los mismos que allentan mis

José el de la quimera Sharcial que aun crea y espera y el fiaco Abel, que se nos fué, pero año me guia sobre tias messe que nuoca preguntar, haré una tarde el primer desengaño. Neci a las penas. y me entregué ein luchar...

Letro de ENRIQUE & DISCEPOLO Música de MARIANITO MORES

DOÑA MARÍA NO LE PERDONO TODAVIA SUS TRAVESURAS DE PIBE...

DB años pasan para todos menos pera Marian to Martinez, es decir para Marianite Mores el hapitado compasitar y director de orquesta argentino que pasa a su na lerable juventud ys conoce da entiqua a enorme satisfación de haber conquistado un ejectedo galerdón; al da un viersalisar du mambre y su arté. Confra a que pudente a marea da ser de gran artista desia Muy per el contra di que pudente a marea de ser de gran artista desia Muy per el contra de devia suelen repet he sacenas como a que registra y presente ámina y que avidente a asentila jovie del file de Marianito que plun a fre de tarde en ránce un afectuaco tironesta de orajas de doña Maria —eu esnora medra— que sun asesta cobrando, a gunes diabiuras pondientes de castigo del mayor de aux nigue.





LO TENTARON CON UN IMPORTANTE CONTRATO



L público tiene elemore un re L público tiene elemera un recesardo permenente pera uno de sua cantoras que más estetecciones el dera Roberto. Cha to , Foras ¿Qué de de los que elguenos o a paso a nuestre música popular audo haber oly dado esto que no quellabres niteraretaciones de Tango mino visas com la driguesta de Enrique. Red de pueta y de Triefaza merina de se que se eufor juntamente con Alberto Dames? berto Dames?

Y es sets û tima pleza a que la ha va do un contreto pera actuar a per lir de enero de 1955 en la ciudad de Tenerice de cursoso e asfor Tomás Rodriguez que se desempaña De como coneul argentino en ese c u das tents en una emisora una aud-ción en la que, con un nombre supues. ción en la que, con un nombre aupuen-te, difundo música ergantina. Entre cia pasó en var se oportun dades Trateza marcina", y fué tanto el às to obtenido que de directives de dicha radio que de directives de dicha radio es pueseron en contecto con e apacidos cantor y e propu-eren un importante contrato. Roberto Fices que actua mente es astá daserracionad esticasmente por find o Belgrano, de dió sceptar e-ofrec freiche y puetr hacia las tedas

ofrec trients y partir hacle tes isles

sumpliendo con

YO NO QUIERO QUE SE ENTERE

TANGO

TANGO

Jamas en la vida quisiera que vuelva,
ron llanto y martírio sus benos pagué
is quise y la quiero no quiero ya verla
renerla a mi indo as sufrir otra vez
Por eso, mentile, decile que tengo
un nuevo carño que en todo mi amor
que ya no me avuerdo si un dia nua hesos
quemaron mis lablon con loca pasión.

To no quiero que se entere
no la digas la verdad,
no le digas que la quiero
cada dia más y más ...
to no quiero que se entere
y ai mentirlo vos sabés,
locales que nueva en cotra,
no le digas la verdad
lo le

Decile que nueva me raporen sus brasos,

Decile que nunca que especen sus brazos, Historico, no importa que até mentira sable que la quiero con fodo mi acore, más fuerte que nunca está todavía la ondo en mis venas como una o ecalo-

Crabado en disens Columbia por Hérior Varela L. P. 1142 Péd-do da Rise M. Llancia (Quinc de Columbia)

CHARLEMOS DE AMOR

TANGO - EDIT, KORN

Ven, aiéntate en mi mrea, muchacha de olda nagras aqui cerquita mio y pide de behar areamente del pocho la espina de un tormonto que tengo aqui clavoda con nombre de mujer a fgrame muchacha attridema al quieres aresmone esta noche minitiendono amos as teba aerpentina de un tango nos envuelve habitante. hallemos que yo qu'eso sentis tu coraxón

Charlemos de amor despacito despacito despacito despacito despacito de mercia de amor de amor nuestras almas engafeccios que que de mana en reciar se quede mi coraxón

Ven, Hondenie tue manon, que quiero acariciarte acércate bien mio y dame de beber es que ha enfidir tanto mi vida golltaria

Ma to the report to the golden and the control of t

Leira da A Y 30 Meaca Da A REE NO S 1 de de 1863 Y Prese can F 1 x

Date Dalle Balle

TANGO ESIL A PERROTT

TANGO Edit A PERROTT

1 Fra n. eta n. h A

tide con tur empavientos de pandired

trajcado de barana habba con cirria
y por rata anoblamo tomás priese
y que en un auto 'camb' de Sul n.

paseas como una dansa de gran a re

Che papusa ol' ete etc

p ordes molodosos que modula al bandoneou
Che, papusa ol'

Che, papusa of ... tos intidos angueticos de la pobre corazón.

el entre el humo del ambiento loy te arrasta la corriento, mañana le quiero ver' Milonguerta linda partea y breva con ofos pirareccos de piopermini', ile parla afrarchulada, pinta maleva y boca pecadora color carmin, engropen tus subsian an la milonga con regio faroleo brillanteril', y al baista esoa tangos de meta y ponga voivês otario al vivo y al rana gil ... s can jen do a sist (Che, papess, of

Letra de: E. CADIÇAMO Musica de G. H. MATOS AODRIQUEZ Pedido de Ernesto B. Rubio (Capital)

las lectores

NO ... NO LLORES MAS

TANGO CANCION Edit KOAN

No sabes que la gente siempre és mos con aquellos que se amao con aqueino que se come los dos Al verte prisionera en mi bruso nos envidias paco a paso T dicen que yo tenzo otro cariño y que juego como un niño con tu pobre corazón Y these por maliar que no te quen-y blan sabes que me muero que me muero por tu amo-

pres más

para godern or ma me Ve lloras más (unichar) quishara abrirme el corajór y así verás como te quiera que ta sufrir es mi condena. Grabado en él con sado amor Ro llores más No ligree mas por tu queret yo duy mi vida and mi terruta pasional por tu queret yo duy mi vida andin tu nombre encontraria-

l bis No sabon que mán fuerte que la envido, en quereras con espainis na querran con espainia No sahen que hacimos para amatinos No podrán ya seporarnos Que digan que yo tengo otro cariño y que juego como un niño con to pakre corazón Que digan gor maidad que no te quiero al bien saber que me musto por tu amor.

Letra y músico del ANGEL CABRAL Brahado en discos Columbia por Héctor Verein I, P. 2362 Pedido de Rud! Arias (Sun Pernando)

CALYPSO . MOIT LA CANCON

Riete les diag son de la semana Y stote docum times en guitarra Histo has northes que voy a 10 ventaba. V ontre las llores entreo este captar.

T is come in a flot.

T is come in a flot.

Hablar y no se atreva

I gual la comprend) yo,

At my in which is a series and the comprend of the

versión casterans de VERACRUZ

ZAMBA DEL PAÑUELO

Edit LAGOS

El miras los largos camunas por donde mi trista j huella se fuë, veras que mancho que fintes

B escuchas mt dulce gustarrs en elin darmida

d molaces e m ora acrá un pasuelo sobre la samba que ya se va-

Si andando andando, niña, to ven pashr
p) iianto que voy llocando en los senderos Norecura.

off vox y in tuyn perdiffer as van al olyido por el ayer mi pena como un pabuele llora en la zambi llora en la z

Mi pena y tu lento recuerdo porque no me quieres mi pena le da sus penas y tu reenerdo au soledad

Si aniando andanie nifa te ven posa el lianto que vey llorande en los senderos florecerá

Letre de M. J. CASTILLA Múrca de G. LEGO ZAMON Pedido de Ismael R. Antopio (Zárate)



APOTEOTICO EXITO EN CHILE LOGRO LEDESMA

WANDO Argentine Ledesma in tagraba se orquesta for de dema en tagraba se orquesta for de masatra Máclor Vere e debia prásentanse ante e pub co riliane cen deba cenjunto Para ante, de iniciares la gira, Ledesme se nez vinculá de la sipos de Máclar Vereis para iniciar eu nuava trayestoria el pare inficiar du nueva trayectoria ar tistico, independitariandose & destaca du candor ja samantapa sampre de no haber pocido cumplir con sus movercab re admiradores chi ence du chee si travis de so de con con no con de aus notos pares de conditione de con con de aus notos se conditiones de conditiones de

Y Argentino Ladesmé se presenté en Chie ante os micrófonse de Rado Minierte ogrando un éxite tas que superé las més amp es previsionne superé las més apparets pe, at exfremo de que una de las mão difund Irama de que una de tas más difundidas gublicaciques de pala helmano. A revista Ecran comentando su abor acompañado alembra que se de galer de la elembra de la malera de la desta que direga se impestro Jorga O agona saprasa que Aryantimo La desma es nueve ntérpreto datitange e creamor de un astio propio y ostinto que na trensformado e concepto tradicione.

E abaud dricantor ya da negrescian Burnea Aires as ha reintegrado a si vida porteña inarreprido ta se y preuardindese pera una pronte reapa pictón sen una da nuestras más miportantes ama concentra esta portantes ama con portantes ama con servición.





CANTANDO \$ 18



Fundada al 19 de move de 1905

Empresa de ilmpieso
géneral de casas
lustrada de pisos
Pulido a móquina, cuchilla
y virusa



GALBERTO PALAZON

presente per

LS & RADIO DEL PUEBLO



de Lunes e Viernes de' 0.30 a 1.30 heres

HARLEMOS DEL TANGO

y de Martes a Viernes de 22.18 a 23 horas

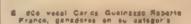
TANGO contra JAZZ

20 ≈ CANTANDO



É conjunto de jasa. The Merry Boya ganedor de la nueva ronde que se ha hacho acreeder de esta manara de compete directamente en les finales de dicambre.

LLEGAN CONCURSANTES DE DISTINTAS ZONAS







Anamaria con los solistes genadores. Hi terio José V arango y Abel Palmore



Ense Viena y Olida Louesk en un past de pamad a Obestva Ricardo Davis.

&I ga an Enso Viene samble loss carlos participantes Palmare y Rakuaka,





EL TRIO VALENCIA SIGUE EN SU SENDA DE TRIUNFOS

CEERTO Valencia, de cuyan exi-tomas actuaciones integrando di sersos dúos el público radiosacucha tiera aregio conocimiento, ha formado un tro con el cual resistó una proficua lebor por el interior del pate como al también por importantes lo-alidades de Braell y Uruguay El éxi-

to lo he acompañado as esta terga e to in ha acompando en esta terga o importante ita realitada como la confirman las crónicas de los periódicos de cas cludades visitadas. Es por ello que ac aguardaba el regreco del trio Valen ela para poder confirmar en unestro media la confirmar en unestro media. progressos akansados por minero

Pué ael que immediatamente de leneess conocimiento de su presencia en esta capital llegaron al rio srias pro-pues as dos de las cuales fueron aceptadas y es as' que ye se encuentran tra hajando co dos de suestros más impor-tantes lugares de diversión nocimens, como lo son Ri Trosfo y 24t Refusi-donde noche a roche son recibidos cari-hocamente por los habitudes e eses na les, que les prodigen iniciatentes aplau-ecs por au val osa actuación Pero el Trio Valencia no se duerme

contrato con una de las firmas mas prest g coas para actuar per te evision



CONTRATADO PARA CARNAVAL

Ray Notan uno de las papulares Ray Nolan uno de los populares di vectores de Jass ha firmado contreto para ginentar le grarde, ha re de tarnaval que si club Sar Lorrian di Almagro resitarde el sua amb as les talaciones. En la foto, acompañan a facetor mendonado miembros de la de misión directiva de dicho club que pre side el contre de la contradion directiva de dicho club que pre side el contradion directiva de dicho club que pre



CARROUSEL DE MOTICIAS

Mario Cardy Centinua en au terter mes conescutivo en al Ber Españo. El sinámico director ha firmado contrata para actuer en fos práx mos pallas de carnava en a ciub

Un flamante binomio de la musica del Jazz debuth en una On thatheads abound the rounce der was gendur an one confident centrica con un gran success. Once Anderic y Charles el Antilano que son los aclistas referidos has fermado para actuar en el club Comunicaciones el pro-gres carrays!

ximo carrave:
Ossido Norton ea, on dude, uno de la más pepularea
eun,untos de jaxx. El dinámico director después de varios
mesas de actuación en una sonfitera de la care Corrien
esas volvida presentarse ante os microfonos de la londa
que le brindó sus primeros trunfos L. M. 1. Radio E. Osvalde Norton es, Murde.

Radio Provincia acontumbrada a brindarnos audiciones populares ha presentado a Héctor Laber un muevo va or 5 la música roe-ódica los días Mérecoles a las 2035. Ha rea firmado que el popular car arie viene destaránd en a cra ves de sus sudiciones como estadioso cultor de un interesante repertorio.

resante respectorin.
Tito Albert ve vió con su gran erquesta a la programas de Radio El Mundo ratificande eus notables aptitudes, que lo destaceron en el género.
Ruly Machado accelutabrado a dernos sorprésa presenté en el da de su reapante în por a onda de Radio El Mundo a un valor dessendo dentro de a más se recolaba Audes Lin a que después de varios años de artua ción con el conjunto casablanca debu o en el citado di recola



per LONA WARREN



REAPARECIO LITA

Despuée de varios años de ausencia volvió a preseniarse ante los micrófo nos de Radio Argentina Liin Landy concelds figure de la canción melódica. Todos los miércoles se pre-Prints a last 19 30 hg. vol. viendo a demostrar que so a ejamiento no fué motivo para que sus adictos la olviderac.





MARIO CARBY

ESCUCHANDO la voz del interior

Continuamos en el presente número la publicación de los informaciones que nos remiten los amigos y correspon sales del interior Mucho agradecemos estas colaboraciones que indican del hando arraigo conquistado por CANTANDO y esperamos continuar recibiendo fotos y datas de todos los lectores para darles oportuna cabida en esta sección



ELVIO BARRELIER ACTUA EN CORDOBA

Bin lugar a dudas a ambiente artistico de a provincia de Elle lugar a dudas a ambienta artístico de a provincia de Córdeba otrece numerosas atraco unas, según nos intorna la Organización Publicitata Orba E primer an versar o de LPA 7 radio Nacional sa despatida de lealero Comeda del masetro Canaro con Tangolanda y en especial si bri an telectración que cumple en as envisores tocales sight cub y confiderias at cantor Evic Barra (er con ou propie quitarra y a quien destacamos en se nota prática que nos hen ram i do desda Córdeba.

TEATRO EN SANTA FE

Abhque no tene re leción directa con a musica y os canta ras de tarro aden-tro pub camas par ascepc on seta neta grefica de la Paña Flodramática" de la ocal dad de Ville (Banta Fe) que n terpreté la obra "Proceso de temil e"



ICE ARRADES S AREATS

Por la enda de LVB Mada Olismas de Salta actuaba el conjunto folkiór co "Los erreros del Ambaio" que integran Juan Mamén Pen ca, Démactis Vilches, Al berto Vega y Hidetor Aiam artia de precepir au jira hacia de precepir au jira hacia dujuy. La da tada de esta conjunto mortada que drgs usas Ramón Parce se ha evidenz ede in su ptensa abor radial y escilinas que crista Esrá el são venidaro en as em soras de Suenos A res

Cumpliendo con

POR EL CAMINO

Repite el eco el sibido del boyero, a la distancia, y un perro desde una estancia contesta con el aulido; sollota el viento al eide in queja de los molinos y alla, cortando caminos se dibuia la silvera de una pasada carreta que tier hunges barcinos
'Ji-ji-ji jū, perezoan
se escucha por ej camino
hucla'', "guay' can ese pono
, cacheciento guay barcino
Y a los gritos del boyero.

"li-ji-ji-jd, parezono ", se escucha por el camino, "huella , "gus?" con ese pror "jcachaclento guay baccha' Se se ra a madragaoa y por derás me la lima el sol ma puntita asome el sol la puntia acome como roja llamerada en a flor da enfremada auga, a roiste didat nos men as contante el minos como acidar a silveta de una perana carreta que tiran bueyes barelnos

letra de B TAGLE LARA Musica de R. ROSSI

ANAHI

has arose dollentes how lloran aroughou Que son para ti r retrier a neo la lost cen brise) a coma guarant A-abl todiectia fea de la vou tan dulca

A tal Anabi to race no be museto, perduran aus fuecos

en a flor rubi -11

Defendiendo altiva tu indómita tribu Desendendo atriva to indomita tribu diviste picilianera, condenada a muerte ya estaba lu ciuru encuelta en la hoguera, y en tanto les llamas lo astaban quemando en roja comia se fué transformando La noche pladosa cubrió tu dolor el alba anombrada mich tu martirio becha celbo en flor

Letra y música de 208A CORDEAD

DABLONEL

0.77

II Parte

-. Arribu dofa Roen Don Pánfilo, ligero' l equel titiritero de voz aguardentosa -. Arribu tos daba la función Tve ojos se extusiaban aquelias marionetas in ch da emoción

In ca us emotion

I Parte (B s)

Los años de la infancia risteña su pasaren
camino del olvido, los titeres tamb én
Piropos y promesas tu cido scarrelaros
te funte de to cum, so se supo con quién

Alla entre bastidores, ridiculo r mezquino, claudica el decorado sencillo de 10 hoga-y vos, en el proscenio de un frivola divisio, que fragi marioneta que halla ela cesar

Latre de ARMANGO J TAGINE Música de J BuiCHANOUT

los lectores

LA CANCION DEL ARPA DORMIDA

QUARANIA EDITORIAL TIERRA LINDA

Cuando en la crecida majestad del rio va boyando el verde del camalotal Patorna de sueños, levanta la luha nu uno reabledo nabre el Pará Palores de sueños, levanta la luna nu uer, crabundo nabre el Tará.
Con ree mensale de flor y de selva de agrente romance de india y mensal (1) llegaron tus manos a int llerra gaucha tolsendo armonias (Oh. Mita Gazză (2) do on sueño. Hoy et arps Inda va la vida se quedo dornida aleto parte como una guarania que no pude ser

Acumando un gueño me nos va la vida P el viajero parte para no volver

La miama esperanza y el memo carro Los miamos an area ano e el azul Artista juer il Va e orremo. Nu te olvidaremos Ch. M. a. il al L. n. miamos antaren bajo el cielo agul. L. n. miamos antaren bajo el cielo agul. Pir en le l'anto con voz de guaranta per la vida, ra que cantaste tà

Acunando un gueño se nos va la vida y al vinjero parte para no volver.

Hoy at arga India as quedo dormida como una guarania que no pudo ser

ARTISTA QUERIDO' NO TE OLVIDAREMOS', NO TE OLVIDAREMOS ON MITA GUAZU'

Letre de ATAHUALPA YUPANOU MUS CO de: HERMINIO GIMENEZ

Le Uto. Chefa de Scharte

(1) mana) tobraro de os yerbs sa, (2) Mith Quazo (muchaches grandes

- A MIS MAROS -

MILIONGA SENTIDA

Mis manor pacteron cierus servine sun locos sustana. No miner que no ne puede torne con elles el cielo. Por uno golpenton puertan que a mia golpen po se abrieros. que a com golpes no se shriero Elis ya restan lejana y yo tul un mendigo clego . Ay como se equivocaron las clegas manos que tengo! Mis manos fueros dos lismas y colas se consumieros, porque ella fué adiferente somo una estatua de hielo, por reo las tengo ahora camo al fueran de yeso don munos desemperadas

Alerra las & Un recuorda Ay, cómo se equivocaras as ciegas mones que recar Mis manos guse en las manos de un amigo y tuve miedo.

No fueron manos leales, se cumplió al present mien. La vez que se hicleron pur fueron dos puños de acer y me golpearon of ros y me golpearon el son r par no golpear rostro sieno l'Ay cômo se equi er : las clegas manna que teng Soldado del infortuno lleva un brasalete negro. Be llevaron a nit medre y ellos no la detuvieron' (Fué al error más tamentable que mis manos cometieron nyularon a llevaria! Nunca esbrán lo que han

Nunca sabran lo que han

Ay côme se squivocaren las clegas manos que tengo Letre de. JULIO CAMILLONI Música de ALFREDO GOBBI

Pedido de Beba Virentini (Santa Fe

IA MI MADREI 3 5 5 8

Con los amigos que el nro me produjo las horas con afán pasaba yo y de mi boles al poderoso influjo y de mi boles al paderoso influjo pero mi madre..., no il porto madre'... To de gita me dividuta cuando en braxos del victo me doros un inmeneo rortejo me rode na de mia niectos a madre le falista pero a mi madre... tat'. Hoy morthundo, en lagrimas leshecho exclamo con dolor '.Todo acabó Y al ver que givo em la angostiado pecho todos se alejan de mi pobre lecho, pero ri madre... no va del dillum suapiro. per r) madre no' Y cer a ya de) dillime suspine in wa he slejan por io que hay en mi la vista en torno de mi lecho giro y en mi triste derredor a nadle meo, pero a mi madre , jat'

Letra y Música de P R. PALAC OS y GARDEL-RAZZANO Fedido de Jorge Alvarez (Capital

fume en paz







Los aires de muestra tierra

Per ERNESTO SANCHEZ URIARTE



FRANK (COMOLOGICALIST

en valiase disco

Luego de haber cum pildo um britante ciclo de audiciones por LR4 Radio Epiendid, al die raguido den Pera ta provincia de la reguido den Pera ta provincia de la reguido den Pera ta importante sello diose Hall varios discos de armes duractón y dende estos "charaços" rios acus reseditarán el éxito a que nos residiarán el éxito a que nos residiarán el éxito a diversión por a cali-cad interpretat ya que prese de man ficato um riodas aus intervencio cas. Resorbamos mus anceramenta a Suscefia si por la vallera el proción de catos au intervencio de catos au ririvad que Peralla fixido y teneros la ser irivad que Peralla PAV la lograrán un nua ve avitaco paso en bjen del fubilidos.



1



ASUCENA MIRANDA

ERMENTO MONTIEL

HILDA RUFINO

MOTICIERO CRIOLLO

B Vigue actuanto con singular éxito por la onda de Hadi. E Mundo, todos los funes y miércoles a las 21 el focklorista Eduardo Fatê muy bueno al repartorlo del oltado intérprete

Ernesto Montial calsèrado intérprete de la música del litoral argantino, resitas aus presentaciones en Rucho El Mundo y en diferentes aspeciacións de nuestra ciudad alendo muy aniacid de par en conocimente de os temas que enfoca.

Se nos asegura que Hitos Rufino "La Cuyanita" volveria mur, pronto a los programas de Radio El Mundo, al frente de un no lle replijate que interpresaria stras avacas

D'e programa de real valimiento as el que realiza Azucena Minanda en la coda de Radio del Pueb o. Sue canciones son reguidas con gran interés por los cyenics que gustan de esix gran intérprete del carcionero telurico.

Muy buenas las intervenciones que realisan por Radio Bel grano, los integrantes del celebrado trio de los Huos Arce Lis do repertorio con la base de páginas de fuerte envergadura tradicional.

El celebrado macetro Herminio Rimenas, viene preparando una carle de pig cas argentino-paraguayas para cer lievados al disco. No dudamos del exito que obtendrá el magnifiro mo alco, infatigable bucador de ballasa del acerio vernáculo.

LYDIA BARBOSA: CANTANTE FOLKLORICA

is notable canclerists folkidrion Lydin Harbose, que durante ruiche tiempo integroel conjunto de los Finos Britoses, en nicestro circilo acida als sa es aud clones redesiral y en los gran dos festivales nativitas que se sestiman en funt des la sa

Un digno de dentecar la labor oficiante que cumple Le via Barbosa en blan de acerba tradicional y le sobrenos que tenre sente una de abarte des espetantes.



AND ARRESOC WILL CANTAIN MATEROX RETORNAM



"Los Nacheros", gauchos de ley

Los especiáculos en base a números folklóricos, sun los que en la actualdad accans na limejor apoyo del gúblico que aviatide sin retarao esta clase de manifestaciones artisticas. Uno de los conjuntos nativos que guata de verdad as sin lugar a dudas el de "Los Nocharos calebrados intérprates de sólido prestigio ganado por la cabdad de sus vaces y el buen repartorio que cutitivan

Luego de haber cumplido ha cisios de América donde levaron nuestras canciones los integrantes del celebrado dur folklörico Ljamas-Barroso, re torean a nuestro pais para reircorporame a la radiotenta y la TV donté ya alcansaron en au oportunidad un ver dadero sucesa. No varzos por cierto a cefecirnos a la actua cian our les cupo a estne eter nos andariegos de la mostes y la canción argentina. Sus pasos son bien conocidos por la prensa especializada y sus éxitos habian elocuentemente de la capacidad interpretativa dús Liemas-Barross en tierras umericanas donde se ce quiere de verdad por la ein reridad que punen cuando can tan nuestros tamas coatumbris tas an aderusados en el gusto de suos puentos Muy pronto estanán de nuevo entre nos ecros pria cumplir comproni! sos contraidos y donde no du damos reeditaran anteriorea exitus. Bienvenidos, nalemos



LO QUE SE CANTA

TU ME PEDISTE UNA ZAMBA

ZAMBA - EDITORIAL LAGOS

Tó me pedinte una samba bajo el anniendor de un ciejo entamarqueño Junto at valls on flor funto ar valle en mor de un cielo catamarquedo paroma junto a. valle en flor Tó me pedista una samba dire. "nara que?

Mero para que le cante al amor que halé

Flor: ta catamarqueña mi tinogasteña hermora y gantil Tú me pediate una samba será para ti To me padiate una tamba, paloma erd para ti To me podiste una samba

EL YERBERO MODERNO

BDIT SELECT

Qu: MILI Propôn Cha-Cha-Chá

PREGGN: He oye at rumor de un pregoner He oye strumor de un pregoner que dice mai ... llego ... pa la gente flace para for frotes Trage of vet vet para el que ros ve y con cea hierba se casa ustel

MONTUNG

Guia (Ay , que yo traigo abrecamino pa tu desturpa to destur.
Y con can hourts se case usted
At que us raige case mon
usa numbero
usa herbero

Coro Y con ess hierbs santa se cass

Grabado por el Trio "AVILERO" MF L.P. 8142 I HOR COLUMBIA

y ast la entoné y ast is entone hum, de per smorosa como so a. "lave Huminde pero amonosa paioma como aquel ravel To me padiste una samba, en ti me inspiré mirando tus ojos negros migrando tus pie myrando tus pie myrando tus pie myrando tus pie magroe, donosa, besando tus piel matributo

Floresta casamarquaha in tinngas eha hormosa y gentil to me ped ste una samba será para ti tú me jedute una samba paloma sord pare to

Leire y musice der A. CASTELAR

CALL RECORD WERE COMES

MERECUMBE

Ed LA CANCION

Para be at marer mbs no neverta micror or pre-no marello para e derecho un merello para el revés

Merecumbé meredymisé ya todos bai an merecumbé

I ne chiquita que me miraba quier bailer el merecumbé los a linda cómo ballaba meneandose un mover los plos

Core Merecumbé, merecumhé . etc. etc.

Hetic esta danza que es popular ya que es muy fácil para baliar un menetto "pal" "mo" derecho un menetto para el revés

SHUED

Corp Morecumbé merocumbé, etc., etc.

> Letre des ELIS AMENGUAL Musica de PANCH TO NOLE

ANGUSTIA CUANTA

TANGO

EDIT JULIO KORN

Cuantas veces per vos he liegado a mentir en el nombre de Dios No me viste callar por temor a gritar? No te quedes un minato mas que mi vida ye no tiene pas Pero al verte partir con horror le abrace, por tenior a mortir

Cuánta angusta tuánus pena Fodo d. elv todo ema Y quema más y más y duem más la nieve de tus carres de azujera "Cuánta angustia" Cuánto espanto!

es vivir, quariendo tanto Cuntido la vida pos de a entra os cras s un masse retas. ie con 1 as de

En mis horse an Dos
iss rodiles doblé
5 rech per os dos
Pul pequeño sé
como do ama so uz
q é no sucha r 54
He 1/260 o gain Pardí
y a vida se nego, total Hoy que debo pagar ni ma pongo a correr ni me lucino a resar

MOSICA del JULIAN PLAZA Letra de MANOLO SARROS

PASCUALIN

IHEROE del FAR - WEST!



LO EMOCIONARA Y DIVERTIRA CON SUS DESOPILANTES AVENTURAS EN LA GRAN REVISTA MENSUAL DE HISTORIETAS COMPLETAS

"LA BARRA PASCUALIN"

PESOS EN TODO EL PAIS VA ESTA EN YENTA

CANTANDO # 28

azz

Radio Belgrano

Presentemus koy quetro de las orquestas de jazz y ritmos troplesias que integran el elence de Rad o Beigrano Háctor y Au famore ogrupuedni cuyan greed dies a canzan & evicina al aplaces del público estas los márcoles a se 35 Barry Moral, astro Indiscutido de elimo empido, ouya trayactori entistica partenece a las más ennago one as por la trascendencia que tiene entre el público. En so debut estelar por Radio Buigrano Barry Moral actils von funes a na 10.36 y a far 11 88. Con respecto a la vass Casina muy poco podemon decir Ya eaberros a popular dad de este con, unto que marche stempre a la cabeza con interpretaciones de muchia ma difua én. La Jazz Casing gettig en neviembre les tábados y demingos animando los grandes be ables de flad o Be grano. En ritmos caracteristicos, es decir, en ritmos de toda América vuelve nuavamente a qui oyentes una de se figures más concoldar en su gênero Cartos De Pa ma quien, con ou singular mode idad dirige un mederno conjunto en sus presentaciones de las martes a se 10.38 y a fae ,12.35 y Junyon a ras 1246



Mector



* 9 No. 1





Hoy habla EL TAMBORIL

por LORENZO BARBERO





Vengo de lejno mi entra pudo haber sido la sombra de una alta pat sera utricana. Ma construyeron las manos efricand. Est construyeren as membre apadonadas de un mostmolique encircorado de una negra ila ojos gra des y britantes Mis antepasados as gusta ron as lo más misterius de la selva y ma hicknon del tronco chuecado de

r me hickeron del tronco enuecado de un dara calubó. Vaya si tougu cosar para contar' las biateria se larga emotesa en tay fissas do la tribu y luego siguid on los días de guerra, y cuando yo repidaba anunciaba la tromba morena pasivale que las destando es instinto fiero y bruta!

Mis ritmos marcaron todos los mores de la vida del negro, su na cio entre au adolescencia, su madures su muorio.

an munrie

Ratoy nampuesto de madera y lenjas vercey computeste de madera y 1001/m.

y dilanto más sito y más grande se;

y más grande se en dicconferencia, más

profundo y grave se mi repigue

Porque hay distintas vocas en mi re

ta igual que en la de los hombres

baritonos, tenoras, bajos

Baritonos, tenores, bajos

Hace muchos años incide un viage
que me traja a sates costas del Plate
Pero prellero no recordar aquello por
que era "di comercio de lez hombres
por el hombre", es decir "la trata de
pegros", y el negro que era mi dueño
fais antos y ahora "Hombre", un sar
humano coma unted, amigo lector Los
bias de dolur sa suredicun en el barca
de esclavas, y yo no ropicaba ya ningin
ritma, pues estaba raudo y afonito de
ver tanto salvajiemo, no eu los negros
sino en los binnoon", son emercaderes
Pero es mejor no hablar de aquello
Luega de sureradan avanet so y de
rés ammejor no hablar de aquello
Luega de sureradan avanet so y de
rés ammejor no hablar de aquello
luega de sureradan avanet so y de
rés ammejor no hablar de aquello
luega de sureradan avanet so y de
rés ammejor no hablar de aquello
luega de sureradan avanet so no r
para lur, ar más nuestro un arubiente cristano

biente cristiano

Corria el año 1760 En el Montevideo Corria el ano 1750 En el Montevideo colonial ya participaba yo en las ficatas uopulares Todavia no eran candembes lo que ejecutaban connigo, sino remi niscencias de aquella Africa legana y legendaria, que sa las pertiondo lenta mente en las noches del nivido. Cier tes libertades que les fueron etorgades

a los morenos, las confidencias a la emiga Luba algunas fiestas (que tar minaba, en orgital, fueron permilendo que la inspiración y el instinto forma ran otra expresión music l. de acu rdi-con la pueva manera de vivir en satas

Mi nombre no ma ej de tamboril , que espuiana: En mi tierra me lla mabac . , (largo : En wir que pa aigu fenta da tango. Mi nombre a origina en el gulpar en el perche, euco sivamente, con la lonja y el palitia Por eso, los morenos cacanos, cuando que rian tocar tango.

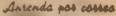
rian locar timbor petan permise per-tonar lango.

Ast en esta sis test de la rian pri militima acomida las a la la fermi, le ser det serro, tació di ranti ella y la hace como expresión di anya a de felicidad, de agradectimiento, por habra-hallado el carrino de la libertad

El candombe se tipicamente riosia tenen pero de origon africano. Y sa indudable que con el corrar del tirmpo, testifique, ella pur los andurrizies, el cacimiento de la milonga y de su her mano el targo

main el targo de l'endombe y le milonga se fundamental Y eleve mi formal protesta porque a vecas tocan el
candombe y la milonge sin el ritmo del
tambor , Y eso es como tecar i neo
aro bandonech o carnavalitos sin bumbo
nortebo (ajus, les aseguro, es parlenimio) Protesta también que a vi-sa
se quiere hacer candombe cue loi ne
dia avuesan dolor e tristesa, ciè ne se quiere hacer candombe cun fel ne que expresan delor y tristesa, est candombe es wiegro, se el carocus) mo reno por excelencia, es la fiesta del color y dal amort. Y al no recuerden el temblequeante gramiliera : a marca abuello con su galerón de colores, at escobero que es todo un malabariera del ritmo y la acrobacta!

En al candombe todo es fantacia of sica consecuencia de un sucho an la tral que se restiten 121 aunho del hombre negro que se siento hembre y libro dunho de st. de su destino y de su





ACCIPCION RANCONCON GUITAREA VIOLIN Y PIANO 412

ENSEÑANZA RAFIDA Fucilitumos \$ enviames a cualquier punto de Sud américa el instrumento para el agren dizoje Remito \$ 0.20 en estempillos, y a vuelta de carreo recibiró condiciones y cotólogo

Arregla piezas para hanplannan por celrus, q 5 14 - a a Combién gor tones pero acordedo a \$ 10 - c u

> COMPRO INSTRUMENTOS EN CUALQUIER BETADO

COMSERNATORIO MUSICAL



... EB LA AGENCIA MATRIMONIAL RESPALDADA POR 20 AROS DE SERIEDAD Y ABSOLUTA RESERVA

ESCR BANGS Y RECIGIRA A VUELTA DE CORRED EN SOURE SIN MEMIRETE NUESTRO SOLETIN CON AMPL AS INFORMACIONES

ACENC A MATEIMONIAL "NESOR" SCATEMALA 4477 - BUENOS AIRES

Streets enciente, sur compromiso alguno ol falirio expuentivo de um organizario

Nombre Direction



EN EL CIELO

TANGO EDIT. KORN

, Landa es mi agonta! Vuelvo a verte Lioro de alegría por mi suerte basta es celo iré en asgunda para [amarté pesta que estas atuente de la vida. Conseite y tenerte alempre, siempre...

to quiero mas que antas...

-14

Alla en el ciclo franta a Dios, eternamenta volvatemos a adenpirarnos para nunca separarnos más Lobren No tendremos que escondernos come antee para vernos per temor at qué diran Creq Alth no valed papeles of prejute on n. man l, yes que el amor y la verdad. Heremos fellos en el rielo. and en a sternidad

1 (018) Todo es efimero en la vida Fui felia porque tania tu cariño. Cast onlegacy cosed mortes no ctas bre y no podia r s verte abrements y breatte no podia ... PACO ud

que pranto he de tenerte.. Latte de ENRIQUE LARY

Música de ENRIQUE ALESS O

barra querida de aquellos tiempos me tocs a mi boy emprender la returada deba alejarme de mi boucha muchachada. Antes era yo el que terturaba tu Adide muchacho ya me voy y me (exis)

ADIOS, MUCHACHOS!...

TANGO EDIT KORN

contra è destino nadio la talia se terminaron para mi todas as farras mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente recuerdos de atros tiempos, de los bellos momentos que aptabo disfruté que aprano marrare corquita de mi madre, annta vinita, y de mi noviecita que tanto idolatre. the acceptant que era bermota mán de la que una dosa y que obric yo de amor le di mi corazón, mas e, Sefor celoso de sus encantos hundiéndome en el llanto me la ievo

2 B B 2 Es D'os et ues suprette re has qu'ée se eres è's ya estry a cetumbrado au loy a reapetar, pues mi vida deshizo one mandatos al roberte e no mater v a mi sovia también Dos lágrimos sistembién por la tarea querida que nunca me e a 16 y a darle a ma am aga mi adión postrero le doy con toda mi alma, m. herálción

Latre de: CEBAR F. VEDAN

NO QUIERO VERTE LLORAR

TANGO

EDIT KORN

[existencia [resigno] Con min celos y no te dejaba en pay

Yo escichaba tua protestas, Sin poderio romediar, Antes era yo el que te seguia y no tenta La alegría te un minuto en rol vivir

Hoy que logré felicidad at tenerte fe Dadau de mi Nσ

No quiero verte sufeir Min

No quiero verte llorar Me quiere que haya sombras Que empañen los encantos De nuestre dulce hogar

No quiero verte florar

No quero verte safrir Artint nito,

Deben toper conflavra TO eres that the capacares Mi a egria de vivir Quisto repetirto las palabras que vos

{motest Me decias cuando ino encontraba asi Por anestre a cor te fe fe fe

To que se las nuches de tortura que ca bhestorndo per las calag del un r

Tanto deler

Lates de RODOLFO SCIAMMARELLA MUNICE OR AQUISTIN MAGALO

Por RAUL OUTEDA

TANGO V SUS BEMOLES

ALFREDO DALTON

En el corriente mes de naviambre, cump-en ados los élguler artistas en D. 4 de s. 12 pt ort front p. 15 terret ted ar leign . De trans of Part Force e. 15 tro Datton et S. Nine Miranda et 25. Francisco Cenero et 21 Sé-chas Gurlo y et 20. Histo del Carril A todos cade amigos, la folicitaciones de un servidor y de la cruchachada de Cantando

CUMPLEAROS

LA ANECDOTA

HAlgon dia a mi tambén me

SU PRIMERA GRASACION

Moradio Cansees, el nuevo cactor de Di Sarli debutó en el disse el la libra de la con Anibei Trello (Pichaco)

La lamar Maderne"

Para ASOMERANCE

PARA ASOMBRARSE

Agustin Magaidi (hijo) es «
juganda si rugby en la reserva
del Orras Spr. ar as «
a «nido (15 & 2 e' 8-00 p the break to make the a a be seen and the a comment of the property and the approximation of the approximation of



AGUSTIN MAGALOI

HOMENAJE A LA "AZUCENA"

Compañero de Sarga La morocha del tango Ar hermano cantó con Cararo Vecal ste de 6 Gorio Manos brujes Bu numbre se ans épere

E autor de Nochera

--4----2--. -- A --

-- N --

(Soluzion en el présumo número,



600000E ANTERIOR

MARGA. DE CARO CABRAL VALDEZ LE PERA FAULOS

DONDE ACTUA SU ORQUESTA FAVORITA



H VARELA

ANIBAL TROILO

Todas les noches Cabarei MARABU, 23 hs. Lunes 11 St T.V.

ALFREDO DE ANGELIS

Radio El Mundo, Lunes, 71.84, Jusves, 71.5 y 12.89 hs. Los Viernes, Salôn La Argentina, 32 bs. 15, Club Social (Beccar), 16, Club Almagro.

ROBERTO CALO

Radio Belgrano, Miércoles, 12.35 hs. Domingo, 30 hs. Nabados Bainalies. Todas las noches, Confiteria. Hichmond, Esmeralde, 31.30 horas.

FULVIO SALAMANCA

• 15 Juventud la Marina, (Boulogne) - 16, S. S. Mutus Humanitaria, (Hudson)

LESICA-LAVIE

Con in 'Orquesta ASES DEL TANGO' Todas las noches confiteria 'Domino'. Radio Belgrano, Luses, 19.10, Ballabies. 15, Club Coronel Mon, (San Martin).

LORENZO BARBERO

e En gira. 15, Boits El Coionial, (Rio Cuarto, Cha.). 23, Club Ander Taller, Radio L. U. 6, (Mandona).

TITL BOSSI

Da Jusves a Domingo, Salon Glames, 35, Capitan Sarmiento.

ECHAGUE-LABORDE

Todas las tardes confiteria Richmond, Suipacha, todas las noches, Avión dancing 15, Pilar.

LOS COMANDANTES

● En gira. 15, Hernardo. 14, Villa Maria, 15, Club Atenas. 16, Fábrics Milllar. 17, Arroyo Algodón. 18, Santa Eugenia. 18, Berrotarán, (Córdoba).

JUAN D'ARIENZO

Lunes 7 Jueves, Radio El Mundo, 10.25 ha 14, Paso del Rey. 15, C. A. San Andrés, (San Andrés). 16, Quinta Amarilla, (Morón).

HICTOR VANILA

De Lunes a Viernes, Hadie El Mondo, 20 he, Todae les noches, Melph Pigall, 23 hs. 15, Lugano Tenis Club. 18, Unión Vacinal, (La Plata).

HOTUNDO-CASAL

Tedas las noches confiteria, La Armonia.

OSVALDO PUGLIESE

Lunes y Jueves, 21.80 hs., Radio Bplendid, De Lunes a Jueves, Teatro Fray Moche, 14, Club A. Sau Miguel. 15, Club Unión de Caseros. 16, Club Tucumán, (Quilmes).

J. SANCHEZ GORIO

16 Club Claridad, (Cin-

RICARDO TANTURI

Do Jueves a Domingo, Esta "Dado Rojo", 15, Capital Chica. (La Piata), 23, Club San Lorenzo, (Pilar).

HECTOR MAURE

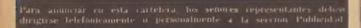
Martes y Viernes, Radio El Mundo, 26.85 ha. Todas las nochas, Café, TANGO BAR (Flores).

BUDY MACHADO

Radio El Mundo, Lunes y Juevas, 21 hs. Sábado y Domingo, Ballables, 15, Club Beccar.

EMILIO J. SANCHEZ

a 14, Asoc El Pial, 18, C. A. Independiente (Avell.).
16, Confiteria Boca Juniora,





HIPNOTISMO MAGNETISMO TELEPATIA SUGESTION

y lodgi las damás CIENCIAS PSIQUICAS pueden ser adquisides por ladas, desarrallando las FUERZAS DE LA INFLUEN-CIA PERSONAL

to que ontes era SECRETO de pacar elegidar, es hoy una CENCIA comprebada ta PSYCHOLOGICAL SOCIETY disribuye gratudamente el libra del PRO. M. Espand (con paginas liustradas) que trata sobre d'UERZAS OCULTAS a MTERNAS, prácticos de las Yaghis Orientales, elc. Escrita de farma cancillo, al alconce de tado, demuestro como miliares de hambres y mujeres hallaron el comino que buscabun, desarrallando fuerzas que ignaraban passes.

Pida este libro acampariendo UN PESO en estampillar de correa para el frenqueo postol. Ercribo hay a:

PSYCHOLOGICAL SOCIETY

Cosilio de Correo 4 (Suc. 33 - Berroces) BURNOS AIRES ARGENTINA

JORGE VILELA

anima por

LR 9 RADIO ANYARTIDA



Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 15.45 horas

POR LAS VEREDAS

DE ALSINA

Un interesonte programa Grabaciones, reportajes y posmas que le pertenecen

presental

ORGANIZACION "LUCEBO"







A. DE ANGELIS



P. BALAMANCA

SIN MALA INTENCION

enteré del debut por Beigrano del canter Alberto Moran su orquesta dirigida por Arman do Cupo, después do su larga relache?

-Mr causo una alogria inmensa Se ha reparade una lejasticia que en su operiunidad comento la revista "Can-tando" Actúa lunes y juevas a las

-El que setda "tunido" por radio con sus programas de tangs on el comentariata Alberto Palasón. Tieno per Redio del Pueblo des sudiciones especiales. De lunes a viernus de 0.36 g 130 'Hablemos del tango' y de marten a viernes de 22.16 a 21 ho Tango contra Jama"

Cuando termine la prisa que me aviae. Mientras tanto es borno ese nepa que el 5 de esero votarás nue-vam autoridades la gente del varieté en el interior del pata. Aquí en la capital lo barán el 11 de esero...

-Uco antes y otro después de los Royes Magos. Lo que faita saber es por qué color se decidirá la mayoria. No se olvido que existen tres llotas: la com, la violeta y la verde...

- IT usted, que palpito tiene? - Pienso que los útimos. . !

De no surgir toconvenientes. Ale. jandro Romay y sus colaboradores luaugurarão el flamante auditorio de Radio Libertad en plena calle Fie-

-Sin lugar a dudan, los idvenos progresso | Felicitaciones!

que le quité la alegria? -La ocurrió. Un vectoo le pidió prestada el teléfono y riase usted de Pitagoras y la tabla de multiplicaz pUn abuse de confiasca!

Que a Pope le did un hermose dolor de cabesa y que le obligara a modificar el viejo refran: "Has bien pero mira bien a quién"

-El que volvié a vivir junte a su mamá en Villa Cresgo es Andrés Felgris. Después de andar tantos años por América, pasará una temporada con los suyes, aunque añore a su suposs Fles Misanda y a so Hoda piba.

-Le sogiero para finalizar esta sección que toque el tema candente que se plantestà entre les músicos y lus clohes, que deben dar ballables con las orquestas en lugar de bacerlo con grabactones...

-Mira, mi amiga Este està que arda. Por un lado los músicos lo ven muy razonable -se abrican tuentes de trabajo— y por el etro las clubes por intermedio da la Federación de Entidades Culturaies, Sociales y De-portivas, declararon que es una "Imposición anticonstitucional" y lo que deben hacar les enteless para acteur en los clubes, es bajar el presupuerto,

-El martes so la algo.

CALIDAD A PRECIOS DE FABRICA FASRICANTES. ESTUCHES DESDE 1870 CUERDAS CREDITOR BINFORIA ANTIGUA METODOS. Y MUSICA CASA NUNEZ PARA SARMIENTO ISTE GUITARRA

CARNET DE SU ARTISTA PREFERIDO

- Numbre artistico?
- -ALBERTO GENTILE
- -1 Verdadere?
- -ALBERTO DECAR GENTILE
- -¿Nacido en?
- -Borde (Capital Faderal)
- ¿Fecha?
- -ts de labrero de 1923
- -; Edad?
- -SS after
- -. Nombre del pudre? - ROMEO
- De la madre?
- -CARMEN
- Estado elvill
- -Casado
- Tiene bijos! -SL URB DECK
- -1 Estatura?
- -1.71 metres
- -L'Coler de expello?
- -- Castaño ascuro
- -gl'ese?
- -76 kitus
- -185 que año se inicio? -En 1937 on to orquesta
- de mi padre
- Qué tango le gusta interpretar?
- -Lee que son de garre



- eine weite main gelbe ber-
- profesidon?
- -E. S. Olecapela
- -; Cuál ea su hobby! -Instrumentar
- -the guata bebor?
- -Muy good
- -the gusts furnar?
 - -En abaqtuto

- : Su comida favorica?
- -De les comidas, los pastrng
- -1Que la guntaria por al me fuera le que sa! -Dusão de una casa de
- música - 30 pasen favorito?
- Coniquiers, goro con mi señora e hijita
- -¿Donde le gustariu winter -Donde pueda tener
- plantas y flores
- -18u frame favorita?
- -Qua todo sea para bian
- ¿Que graparia en la puerta de su casa?
- | Esta on to case, amigol
- -2En que orquesta actué?
- -En la tipica de mi padra, Romao Gentila
- -¿Cuándo se independisas
- -El 17 de enero de 1880 debuté como director -; Algo curloso an au
- WING T
- No tengo ni tuve ene. migos, precise e Dice. No deja de ser suriose. ¡Verdad?

SABIA OUE ...

Per ANTONIO CANTÓ

Uno de los primeros cantores que militaron ed la orquesta tipica de Juan D'Azienzo, fué Carios Dante. 7

Reynaldo Yise, reich se triuntal ca-rrera como autor de canciones pegula-res, con escos Hiuba. Mientras Duerma-el Arcaba!". Un Afor etc. Pero la que le destacó plenamente fué "El sueño del othe.

. Mario Bustos, antes de canter con "si rey del compás" ya habia actuado con Domingo Federico, luego formó su propis orquests y cuando estabs por

comenzar con Roberto Caló, fué incorporado D'Arlanzo . Mario Pomar que conquistara tantos y tan bue ons triunfos on la orquesta da Carlos Di Sarli, can-Anterler mente cun Fran-ciaca Ratunda con 1) nombre de Mario Corrales Como la hiso con Comar Maderna! Roberto Florio, trabajaba en una .tejeduria cuando gano un concurso del compañero Gassinelli. Debuté con la or-

questa de Loren

26 Bachare, ffa-

mandase Rodolfo

Fioria, despuée



MARIO BUSTOS con JORGE VALDES

centé con la orqueste de Gechr Cuetagniaro y finalmente pado a la de Arman
do Pontier. De utili o la de Di Baril y
ahora cen Alfredo De Ampella. I
Orlando Medina, ful di primer cantor
que colaboró en los primeros exitos de
la orquesia lípica de Ricardo Malerba. J
Ernesto Rondó, el cantor porteño que
lo ha ganado un poésto de privitegia en
Francia, cantaba zoteriormente en Rédio Libertad. I
Méctor de Rosas, cantá cos Podro
Laurena, Rédurdo del Plano, Robertu
Caló, Quvaldo Prenedo y ahora otra vos
con Caló. I conté con la orqueste de Ocoar Custag-

Roberto Gul ando y Felin Ver-di, son les Jos alementos más entiguos de la orquesta de Oi Barti, el primero con más de 20 aften y el negun. de con otres tan-100 .. 7

... Arthal Trollo au intetación haste la fecha, ya brindo en grabaclones. cuntro versiones de Inspiración" de Peregrino Paulos. Y Un caso extraño y curlo-no, para lógico, tratandose de Pi-

DON NICOLA

DIRECTOR DE RADIO

per HECTOR TORINO

















ELLECTOR PREGUNTA

ALICIA EVA MANACO (Capital).

— La leira de la milonge "Taguito militar" que ested nos solicita, la publicamos en el reperturio de Marienito Morce en la página central del presente nomero de "Cantando". Per tal motivo, mencionamus su nombre su rata sacción. ALBERTO PE.
RALTA (Junin, Bs.
Alres, — La cancionista Eles Perrer

ha reaparecido este mes por la onda de LR 8 Radio Mitre interpretando moi-



FERRER

vos populares Puede escucharia lus mar-tes y jueves de 16 n 16.30 hs. CARLOS & MU-ROZ (Avés Cóndoba 2658, Capital) — La sugerimos llevar sus letras a los sobores directores de or-nuestas tipicas. No dudamos de que as-rán bien recibidas si en realidad tienen et valor que usted les saigna. Nonstros po podemos indicarie a ringún director Es-apa a nuestra competoncia apoyar au. tores y compositores noveles. Intente usted mismo is tarea. No se olvide que tomas posibilidades



MANCINI

MAREL ANDU-JAR (Bermides 114) Olivos) — Le agra-decemos sus elogio sos conceptos sobre Suestra publicación.

MANCINI El animador y rectdesson actda en el Balisbia "Columbia" del Club Atlético Saavedra, dalle Pinto 418 de este capital, todos
los abbados de 12 a 3 de la mañasa.
ANA MARIA BALA (Pasque Palucho 1192, Quilmes). — Le entregarechos en carta al comentarista Julio
Jurgo Nelson y seguramente le centestará por el mismo medio o a través de sus audiciones radiales. La
próxima vés escribala a Saota Fe
1963 o Arensiga 330.

CARMEN M. DE MORALES (Capitial). — Considerarmos una verdadera.

CARMEN H. DE MORALES (Capi-las). — Considerames una verdadera isjusticia o una evidenta maia fortu-na, la que demora la respanición del anter Roberto Maincini. Cuando se tervinculó del consurso de "Radio-film" para incorporarse a la orquesia de Miguel Caló, dande grabo el tango

ce Miguel Calo, dende grabo el tango Quedemonos aqui" confiamos ple-namente en su exita Después debu-té co, Sánches Gorle y dise más far-de, estaba otra vez inservo. Ya passeré la racha.

RINALDO FRITZ (Villa Ballenter, Buence Aires). — Los carnete de Julio Bora y Héctor Paincios apare-cerám cuando los mencionados nos hugas Begar los datos correspondian-tes. El de Ennesto Harrera ya anahugan Hegar ioa datos correspondientes. El de Erneste Harrers ya anareció. Retundo-Casal debutarán en
Radio Belgrano, segúo parece. Rubén
Cané actús con guitarras y Mabel
Gamino, la vocalista de Héctor D'Espúblio lises 29 años.

VARIOS LECTORES. — Los nomoros arrasados de "Cautando" deben solicitaras a Macchi y clis. Carles Caivo 3436 que distribuyo en la
Capital Federal y s Côndor, Independencia 2144. Bos del interior y exte-

dencia \$744, los del interior y exterior del país

CANTANDO

LA REVISTA DE LA MUSICA POPULAR

